

1. ЛИЧНА КАРТА УСТАНОВЕ

- Назив, седиште **ПОЗОРИШТЕ БОШКО БУХА, Београд, Трг Републике 3**

- одговорно лице **Маша Михаиловић**

- шифра делатности **9001**, матични број **07023871**

- ПИБ **100038734**

- бр. рачуна **840-507664-36**

- Управни одбор (председник) - након поднете оставке од стране председника Управног одбора Радивоја Динуловића Скупштина града је донела Решење о разрешењу 13.09.2023. године. Ново лице за председника Управног одбора није именовано.

- Надзорни одбор (председник) - након поднете оставке од стране председника Надзорног одбора Александре Предојевић, Скупштина града је донела Решење о разрешењу 13.09.2023. године. Ново лице за председника Надзорног одбора није именовано.

2. Подаци о објекту и улагања у објекат**а) Подаци о простору који установа користи**

- укупна квадратура (са податком да ли је током 2023. године дошло до повећања или смањења простора)

Површина простора непромењена.

Укупна површина Позоришта у седишту је 1887 м² и то:

Трг Републике 3 : приземље и међуспрат 1099 м².
први спрат 524 м²

1623 м² (седиште Позоришта)

Чика Љубина 1. вештачено **264 м²** (књижено 221м²)

Магацински и радионички простор (два објекта) 921 м² + 465м². у улици **Дунавска 14.** –
Укупно 1386 м².

- **основ коришћења (уговор или решење)**

Простор у згради бр. 3 на Тргу Републике Позориште користи по основу Уговора са градом Београдом о уступању на бесплатно коришћење закљученог са градом Београдом на неограничено време у површини од 1623 м². Потребно ускладити наведени Уговор са површином коју Позориште користи, односно вратити површине из претходног уговора

који је био закључен на период од 20 година-

Правни основ коришћења простора у Чика Љубиној бр. 1. од стране Позоришта (након окончаног спора са ИП Просвета у корист Позоришта) је Решење Републике Србије – Републичког геодетског завода, Службе за катастар непокретности Стари град број 952-02-6-2081/15 од 14.11.2015. године којим је извршен упис права јавне својине у корист града Београда са правом коришћења Позоришта БОШКО БУХА са уделом 1/1.

Простор у Дунавској 14. Позориште користи по основу Уговора са пословним простором општине Стари град на неодређено време.

- стање простора и опреме (кратак опис)

Након расписаног тендера за реконструкцију и доградњу Позоришта БОШКО БУХА од стране Града Београда донета је одлука о избору понуђача “М Ентеријери градња” са подизвођачима. У току је прибављање сагласности од стране надлежних градских органа за закључење Уговора о извођењу радова.

Радионица позоришта у Дунавској 14 је већим делом модернизована, осим магацинских простора и дворишног дела који је сачињен од бехатон плоча које су пропале (на појединим местима вири арматура), одавно је „зрео“ за реновирање. Канализациона мрежа за одвод кишнице није у потпуности у функцији, па се при обилнијим падавинама, вода задржава у дворишту. Поједина врата на магацинским просторима датирају од 40тих година прошлог века. Део кровне покривке је „зрео“ за замену, као и део олука.

- начин грејања

Простор Позоришта у згради на Тргу Републике и радионичке просторије у Дунавској 14 прикључени су на даљински систем грејања.

3. Подаци о средствима које је установа уложила у набавку опреме и одржавање објекта и опреме у 2023. години

1. Набавка пројекционог платна за потребе Позоришта БОШКО БУХА. Уговор 8/3-Н од 22.02.2023. године, на износ 398.400,00 динара (износ 333.333,33 дин. из буџета и 25.000,00 дин.) Износ исплаћен у целости.
2. Набавка професионалне видео камере за потребе Позоришта БОШКО БУХА. Уговор бр. 66/3 – Н од 16.10.2023. године на износ 599.940,00 динара. Износ исплаћен у потпуности.
3. Набавка објектива за пројектор за потребе Позоришта БОШКО БУХА. Уговор бр. 69/3 – Н од 07.11. 2023. године на износ од 988.800.00 динара. Набавка је извршена делом из сопствених средстава у износу од 315.832,50. динара која су исплаћена добављачу. Део средстава из буџета у износу од 517.500,00 динара није исплаћен будући да није извршена уплата средстава из Буџета града за ове

намене.

4. **Набавка опреме (лаптоп/штампач) за потребе Позоришта БОШКО БУХА. Уговор 71/3 – Н од 07.11. 2023. године на износ од 199.548.12 динара. Износ није исплаћен**

будући да није извршена уплата средстава из Буџета града за ове намене.

5. **средства одобрена установи за набавке из Буџета града Београда по Закључцима градоначелника : навести број закључка, број и датум уговора , укупан уговорени износ, износ који је преостео за уплату по уговору у 2022. години.**

Физичко-техничко обезбеђење и противпожарна заштита објекта Позоришта "Бошко Буха"

Понуђач ДОБЕРГАРД доо Београд, Школски трг 5-овлашћени члан групе понуђача (ГИБ: 103509048, МБ: 17569775 Београд,. Уговора 55-Н од 19.06.2023. год. на износ 6.000.000,00 динара.

Одобрење Секретаријата за финансије I-12 број 031-42-212/ 23 од 05.05.2023. год.

Јавне набавке:

Подаци о набавкама на које се Закон о јавним набавкама не примењује а за које су средства обезбеђена из буџета града Београда (врста набавка и реализовани износ).

1. Н-01/23

услуге спровођења поступака јавних набавки за потребе Позоришта „Бошко Буха“ 600.000,00 дин

2. Н-03/23

услуга одржавање рачунара за потребе Позоришта „Бошко Буха“ 381.000,00 дин

3. Н-04/23,

услуга из области безбедност и здравља на раду за потребе Позоришта „Бошко Буха“ 172.800,00 дин

4. Н-05-23 Средства за одржавање хигијене

100.000,00 дин.

5. Н-09/22

испитивање хидрантске инсталације и контрола и сервис противпожарних апарата за потребе Позоришта „Бошко Буха“ 69.120,00 дин

7. Н-10/23

Одржавање противпожарних уређаја и опреме за потребе Позоришта Бошко Буха 158.880,00, дин

8. Н-15/23

Колективно осигурање запослених у Позоришту „Бошко Буха“ за период од годину дана. 284.644,08 дин

10. Н-07/23

Закуп опреме – штампача за потребе Позоришта „Бошко Буха“ 84.000,00 дин

Подаци о средствима уложеним у набавке из сопственог прихода - донације (врста набавке, реализовани износ).

6. Набавке на које се Закон о јавним набавкама не примењује :

7. Набавке на које се Закон о јавним набавкама не примењује :

1. Н – 18/23 Набавка ХТЗ опреме за потребе Позоришта БОШКО БУХА	390.266,88 дин.
2. Н – 20/23 Закуп апарата за воду за потребе Позоришта БОШКО БУХА	120.000,00 дин.
3. Н-11/23 Имплементација и одржавање софтвера за online продају улазница за потребе Позоришта „Бошко Буха“	648.000,00 дин
4. Н- 17/23 Набавка машина и алата за потребе позоришта БОШКО БУХА.	196.968,00 дин.
5. Н – 06/23 Услуга штампања елелмената сценографије за потребе припреме премијере “Тајни дневник Адријана Мола” Позоришта БОШКО БУХА.	679.299,84 дин
6. Н-19 /23 Набавка сијалица за рефлекторе за потребе Позоришта БОШКО БУХА	399.732,00 дин
7. Н- 16/23 Набавка сајли за потребе позоришта БОШКО БУХА.	118.560,00 дин

4. ПОДАЦИ О БРОЈУ ЗАПОСЛЕНИХ НА ДАН 31.12.2023. године

Правилником о организацији и систематизацији послова Позоришта БОШКО БУХА **Предвиђено је 36 радних места са 62 запослена – извршиоца на неодређено време и 1 запосленог на одређено време - именовано лице.**

У радном односу је **1 именовано лице (директор позоришта)- одређено време**

У радном односу **на неодређено време: 55 извршилаца** (у оквиру овог броја права и обавезе из радног односа мирују код 1 извршиоца због именовања на функцију у државним органима)

У радном односу на **одређено време: 1 извршилац.**

**ИЗВЕШТАЈ О ПРОГРАМСКИМ АКТИВНОСТИМА ПОЗОРИШТА БОШКО
БУХА У КАЛЕНДАРСКОЈ 2023.г.**

Број изведених представа **200**

На сцени Театра ВУК (због санације Позоришта) **184**

На гостовању **16**

- **јануар** – 11 представа, гледалаца 2938

од тога 1 представа у оквиру манифестације Београдска зима, у Савском парку, у Београду на води

- **фебруар** – 23 представе, гледалаца: 6299

од тога 1 представа на гостовању у Новом Саду у Позоришту младих,
1 представа на гостовању у Новом Саду у СНП-у

- **март** – 27 представа, гледалаца 7216

од тога 1 представа на гостовању у Новом Саду, у Позоришту младих
1 представа на Фестивалу ДАНИ КОМЕДИЈЕ у Јагодини

На Фестивалу ДАНИ КОМЕДИЈЕ у Јагодини учествовали смо са представом
„Убиство у Оријент експресу“ са којом смо отворили Фестивал и добили
награде:

- наша глумица Јелена Тркуља добила је Награду за најбољу младу глумицу
- за исту представу награда за костимографију припала је Марини Меденици
- док је награда за сценографију припала Весни Поповић

- **април** – 17 представа, гледалаца 3671

- **мај** – 16 представа, гледалаца 4252,

1 представа на гостовању у Младеновцу,

од тога 1 представа на гостовању у Новом Саду, на Међународном фестивалу
„Новосадске позоришне игре“

На Фестивалу „Новосадске позоришне игре“ наша глумица Јелена Тркуља
добила је Награду за глумачку бравуру за више улога у представи ХАЈДИ
Милене Деполо по мотивима дела Јохане Шпири у режији Ђурђе Тешић

- **јун** – 12 представа, гледалаца 2676

од тога представу „Питам се, питам, колико сам битан“ играли смо два пута у оквиру Фестивала „Мали свет“ у Краљеву

Представу „Убиство у Оријент експресу, играли смо у оквиру Позоришног маратона, у Народном позоришту Сомбор

- **септембар** – 6 представа, гледалаца 1524

од тога 1 на гостовању у Новом Саду

- **октобар** – 21 представа, гледалаца 5519

од тога 1 на гостовању у Новом Саду

На Фестивалу 30. Вршачка позоришна јесен учествовали смо са представом „Убиство у Оријент експресу“ Агате Кристи, у режији Даријана Михајловића.

- **новембар** – 21 представа, гледалаца 4549

од тога 1 на гостовању у Лазаревцу

На Фестивалу АСИТЕЖ учествовали смо са представом „Питам се, питам, колико сам битан“ Ерланда Луа, у режији Јане Маричић.

- **децембар** – 46 представа, гледалаца 12587

од тога 1 на гостовању у Чачку

од 46 представа одиграли смо 34 пута новогодишњу „Од бајке до бајке“ Милене Деполо, у режији Милана Караџића.

Премијере:

22. јун 2023. ТАЈНИ ДНЕВНИК АДРИЈАНА МОЛА Сју Таунзенд,
у режији Татјане Мандић Ригонат

14. новембар 2023. ПИГМАЛИОН Бернард Шо,
у режији Ђурђе Тешић

15. децембар 2023. ОД БАЈКЕ ДО БАЈКЕ Милене Деполо,
у режији Милана Караџића

БРОЈ ИЗВЕДЕНИХ ПРЕДСТАВА, БРОЈ ГЛЕДАЛАЦА И ОСТВАРЕН ПРИХОД У 2023. Г ПО МЕСЕЦИМА			
МЕСЕЦ	БРОЈ ПРЕДСТАВА	БРОЈ ГЛЕДАЛАЦА	НАПЛАЋЕН ПРИХОД
ЈАНУАР	11	2.938	2.203.730,00 дин
ФЕБРУАР	23	6.299	4.221.750,00 дин
МАРТ	27	7.216	5.310.530,00 дин
АПРИЛ	17	3.671	2.856.590,00 дин
МАЈ	16	4.252	2.586.130,00 дин
ЈУН	12	2.676	2.034.330,00 дин
ЈУЛ	/	/	/
АВГУСТ	/	/	/
СЕПТЕМБАР	6	1.524	1.029.180,00 дин
ОКТОБАР	21	5.519	4.211.670,00 дин
НОВЕМБАР	21	4.549	3.311.300,00 дин
ДЕЦЕМБАР	46	12.587	7.924.560,00 дин
УКУПНО	200	51.231	35.689.770,00 дин

Програми који нису реализовани, а били су предвиђени Планом рада за 2023. годину
(а кратким образложењем зашто нису реализовани)

/

- да ли су током 2023. године реализовани програми који представљају квалитативну новину у односу на устаљену програмску шему установе

- структура реализованих програма: /
- назив програма: /

/

- програми остварени на основу међународне сарадње
назив програма

- пројекти других установа или појединаца који су се одвијали у установи у
уступљеним терминима /

5. Посећеност програма	2022.	2023.
- укупан број посетилаца (гледалаца) са упоредним податком у односу на 2022. годину	39.997	51.231

Структура посећености програма у односу на врсту програма изражена у процентима	број	%
програми установе		
копродукције		
програми установе ван матичног простора		
пројекти других установа или појединаца који су се одвијали у установи у уступљеним терминима		
гостовања из иностранства		

**Оцена програма од стране стручне јавности (преглед најзначајних критика,
приказа у медијима).**



Datum: 24.03.2023
Medij: Kurir
Rubrika: Kultura
Autori: Redakcija
Tema: Pozorište Boško Buha

Napomena:
Površina: 219
Tiraž: 210656



Naslov: „Boško Buha“ ostaje na Trgu

Strana: 21

Uspešan sastanak s premijerkom

„Boško Buha“ ostaje na Trgu

Predsednica Vlade kaže da je za rekonstrukciju ovog teatra izdvojeno 5,5 miliona evra i da je scena na Savskom trgu ponudena kao dodatna

Pozorište „Boško Buha“ ostaje na istoj adresi, odlučeno je juče nakon sastanka između predstavnika ovog teatra s premijerkom Anom Brnabić u Vladi Srbije. Dva sata su trajali razgovori između upravnika Igora Bojovića, predstavnika Upravnog odbora Radivoja Danilovića, glumice Bobe Latinović i pravnice Nade Baše.

Ostajemo na svojoj adresi, na Trgu republike 3. Nema selidbe administracije u Beograd na vodi - poručili su iz ovog pozorišta.

Premijerka je navela, kako prenosi Beta, da je za rekonstrukciju pozorišta „Boško Buha“ izdvojeno 5,5 miliona evra, a da je scena na Savskom trgu

ponudena tom teatru kao „dodatna“.

Na primeru dečjeg pozorišta smo mogli da vidimo stepen spremnosti određenih medija i pojedinaca da politizuju situaciju i da izmanipulišu javnost, da šalju pogrešne činjenične informacije koje su proverljive i da sakriju istinu. Vlast je u prethodnih 10 godina uvećala budžet za film i filmsku produkciju tačno 103 puta. Namerno sam htela da pustim određene me-

dije da vidim koliko će bukvalno da divljaju na ovom slučaju, da lažu i obmanjuju i zloupotrebljavaju druge ljude da politički napadnu vlast, koja sa ovim veze nema osim što godinama pokušava da reši situaciju i da pomogne - navela je premijerka.

Podsetimo, zaposleni u pozorištu „Boško Buha“ u ponedeljak su javno apelovali da njihov teatar ne bude u celosti preseljen u zgradu stare pošte na Savskom trgu, kao i da



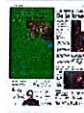
Olga Odanović

se reši problematičan katastarski upis vlasništva nad njihovim dosadašnjim sedištem u zgradi na Trgu republike 3, što već osam godina koči rekonstrukciju oronulog prostora. Nadležnima su dali rok od mesec dana da odgovore na njihove zahteve, a u međuvremenu im je stigla podrška od gotovo čitave kulturne javnosti.



Ana Brnabić





U „BUHI“ VERUJU PREMIJERKI, ALI AKO ZAPNE, PONOVO ĆE PODIĆI GLAS **Zakotrljalo se, imamo podršku javnosti, nema više natrag**

J. KOPRIVICA I S. SUDAR

Verujemo da se već uveliko radi na našem „slučaju“, uglas govore za „Novu“ čelnici Pozorišta „Boško Buha“ nakon što su prekjuče dobili uveravanja premijerke Ane Brnabić na sastanku u Vladi Srbije da će nerazjašnjen imovinsko-pravni odnos na višedecenijskoj adresi teatra na Trgu republike 3 biti rešen.

- Mi sada, bukvalno iz dana u dan, očekujemo nove informacije. Ostavljeno im je neko vreme da reše stvari o kojima smo razgovarali - kaže za „Novu“ Radivoje Dinulović, predsednik Upravnog odbora „Buhe“, dok upravnik ovog teatra Igor Bojović naglašava:

- Na sastanku je razjašnjeno sve u vezi s pravno-imovinskim vlasništvom nad prostorijama pozorišta, zbog kojih je ovom teatru pretilo preseljenje u Beograd na vodi. Ali, nakon što je kolektiv „Buhe“ digao glas, dobili su veliku podršku javnosti da ostanu u svojoj „kući“, a na kraju i garanciju premijerke Ane Brnabić da će tu ostati i da će biti započeta rekonstrukcija



Radivoje Dinulović, predsednik Upravnog odbora „Buhe“, nakon razgovora sa premijerkom Anom Brnabić

Foto: Filip Krumbanić / novus

ruiniranog teatra.

Radivoje Dinulović je predsednik UO „Buhe“, ali je i iskusni arhitekta i predvodio je rekonstrukciju Ateljea 212. Upitan da li je rekonstrukcija „Buhe“ pregolem zahvat, ističe da nije.

- Takvih je rekonstrukcija u Beogradu bilo do sada desetak. To je, s moje profesionalne tačke gledišta, rutinska stvar. Samo je potrebno vreme i ozbiljna odlučnost da se to reši.

Odluke ima, posle sa-

stanka s Brnabićevom, kao i novca, zbog čega naš sagovornik računa da će sve biti sprovedeno:

- Novac je opredeljen još prošle godine i to 5,5 miliona evra. Postoji građevinska dozvola, postoji novac, treba samo da se reše imovinsko-pravni odnosi. Oni jesu kompleksni, ali dobili smo uveravanja da će biti rešeni. Da ne verujem, ne bih išao na sastanak kod premijerke - iskren je Radivoje Dinulović, dok Igor Bojović, na pitanje, šta ako nešto opet „zapne“, mirno odgovara:

- Zakotrljalo se, imamo podršku javnosti i više nema nazad. Ali, verujem da do toga neće doći i da ćemo se u najskorije vreme videti u „Buhi“ na Trgu republike broj 3.

5,5

miliona evra za rekonstrukciju je odvojeno i imamo građevinsku dozvolu





Datum: 27.03.2023
Medij: Danas
Rubrika: Dijalog
Autori: Marko Oljača
Tem: Pozorište Boško Buha
Naslov: Pozorište „Boško Bruka“

Napomena:
Površina: 503
Tiraž: 81266



Strana: 10

Pozorište „Boško Bruka“

Pre više od pola veka, na krilima posleratnog zanosa Srbija je uz sve ideološke indoktrinacije prolazila kroz možda jedinu istinsku modernizaciju u svojoj istoriji. Pored urbanizacije i industrijalizacije, društvo je prolazilo kroz sveukupno revolucionisanje društvenih odnosa uz snažan kulturni razvoj koji je u velikoj meri bio posledica i globalnih kretanja.

U tom procesu stvaranja nove države i novog društva, osnovano je pozorište za decu „Boško Buha“. Bremenitost i simbolika života Boška Buhe bila je jasna, motivišuća i obavezujuća, bez obzira na oktroisano službeno sećanje. Fizički minijaturan, Buha je bio među najhrabrijim proleterima, učesnicima narodnoslobodilačke borbe. Ustao je na proterale iz rodne Slavonije, a četnici ubili u blizini sela Jabuka kod Prijepolja. Imao je svega sedamnaest godina.

Vremenom je pozorište nazvano po Buhi postalo najvažnije dečje pozorište Srbiji, ali i deo odrastanja, sazrevanja i spoznavanja sveta mnogih generacija sve do druge decenije vrlg, novog XX veka i dolaska SNS na vlasti.

U meri u kojoj se društvo pedesetih godina razvijalo, danas se još intenzivnije degradira i gasi.



Nemoguće je objasniti radost oko ideje preselejenja jedne kulturno-identitetski važne institucije u Beograd na vodi u koji je utkano političko, fizičko, pravno, arhitektonsko, istorijsko, estetsko i svako drugo naslije čije postojanje direktno zatire kulturu Beograda

Pre nekoliko dana, uprava i ansambl pozorišta su se oglasili, progovorivši o problemima, ali samo delimično. Saznali smo svašta, samo ne ko je za dugogodišnje probleme odgovoran.

Javnost je očekivano i sa pravom burno i emotivno reagovala.

Da ansambl predstave ne igra na matičnoj zbog neophodnog renoviranja scene koje nikada nije ni započeto, znamo godinama.

Usled velikog interesovanja javnosti, saznajemo detalje pravnog i kriminalnog zamešateljstva - neke firme su volšebno nepokretnu imovinu pozorišta uz pomoć katastra uknjižile kao svoje vlasništvo. Od imena firmi, zvučnija su imena ljudi povezanih sa njima: Peconi, Aca Bosanac, a kako mediji navode, ovaj poslednji je povezan sa Belivukom i Sinišom Malim i tako od 2015. godine.



Marko Oljača

LIČNI STAV

Osam godina, glumci pozorišta su o problemima ne samo čitali, nego i pristajali na kolaboraciju sa ljudima iz devijantnog političkog i kriminalnog miljea. Glasno su čitali i o ostalim problemima u društvu iako znaju da je njihov glas važan, da ima težinu i da se više čuje od glasova prosečnih građana. Nisu izustili ni reč kada su građani bivali prebijani, hapšeni, etiketirani, satanzovani, a još glasnije su čitali kada su njihove kolege prolazile toplog zeca zbog javno izgovorene reči. Valjda je čutnja rezultirala tezgama i tezgicama i dok se prihvatala SNS uprava pozorišta. Pre izvesnog vremena, Siniša Mali im je lično obećao novu zgradu, odnosno zgradu Pošte na Savskom trgu u Beogradu na vodi. Radosnu vest u januaru ove godine, potvrdio je aktuelni direktor Igor Bojović, dok je njegovu radost prevazilazila radost i oduševljenje ansambla. Onda ih je SNS prevario, a glumci se iznervirali i zatražili podršku.

Javnost se uznemirila, nastao je rat statusima na društvenim mrežama, izjavama, novinskim člancima, televizijskim prilozima i intervjuima, a glumci imena Peconija, Siniše Malog i Ace Bosanac nikako nisu mogli izgovoriti, već su ponavljali mantru o nekakvoj grešci koju će nadležni ispraviti.

Da nikakve greške u čutanju glumaca i potezima vlasti nema postalo je jasno gotovo odmah.

Sumnje i pitanja su se redala dok je podrška pozorištu bivala sve manja.

Uzalud su pokušavali objasniti kako se bunili. Tragova i dokaza o tome nema, čak ni u gradskim pričama, u čaršiji koja obožava voditi above.

Nije bilo odgovora zbog čega su pristali da skoro deceniju predstave ne igraju u svom pozorištu?

Nema odgovora zašto „greška“ u katastrofu do sada nije ispravljena.

Nemoguće je objasniti radost oko ideje preselejenja jedne kulturno-identitetski važne institucije u Beograd na vodi u koji je utkano političko, fizičko, pravno, arhitektonsko, istorijsko, estetsko i svako drugo naslije čije postojanje direktno zatire kulturu Beograda.

Stvari su ogoljene na konferenciji za medije u Vladi Srbije nakon sastanka glumaca i uprave pozorišta sa premijerkom koja je u svom već dobro poznatom, primitivnom maniru izvređala i etiketirala sve građane i ono malo profesionalnih medija u Srbiji obilato lažući i zamenjujući teze o postojanju zaveru da bi se napao, a ko drugi, nego ON lično.

Prisutni glumci, logično, na takve skarednosti nisu obračali pažnju ili imali potrebu da se suprotstave premijerki, već su na svoja lica pred kamerama nabacili šeretske, cinične, nepristojne, ali osmehe pune ličnog zadovoljstva rekavši da pozorište ne samo da ostaje gde je sada, već će dobiti silne milione evra za dalji rast i napredak.

Osmesi glumaca nakon sastanka sa premijerkom zapravo su ruganje svima nama i našim emocijama. Saga će se završiti tako što će u narodnom periodu dobiti sijaset uloga u suficitu serija koje se snimaju u Srbiji, deo filmskih konkursa će biti njihov, udruženja će dobiti budžetski novac a nije isključeno ni osmišljanje novih gon go organizacija. Pozorište će ostati bez scene. Kada se strasti smire, a javnost usled drugih tema ovu zaboravi - negde će već biti premešteno. Kultura će izgubiti, pojedinci će profitirati.

Natuknice o Buhi na početku nisu slučajne jer pozorište Buha danas nema nikakve veze sa hrabrošću, istrajnošću, žrtvom i borbom za ispravne ciljeve osobe po kojoj je dobilo ime.

Buha je stvarno i izgubio život za neki bolji svet. Danas se taj svet ruši kako bi neki stvorili svoj mali, prljavi i odvratni svet.

Zbog svega, pozorište više ne zasluži da se zove Boško Buha, već Boško BRUKA, a može i Pozorište Buik, zvuči savremenije, prikladnije vremenu i kontekstu, a možda će i poslužiti relaksaciji odnosa sa Kajmakovićem.

Autor je predsednik Društva za održivu budućnost - Koraci





Datum: 27.03.2023
Medij: Vesti
Rubrika: Scena
Autori: Redakcija
Teme: Pozorište Boško Buha

Napomena:
Površina: 277
Tiraž: 0



Naslov: "Boško Buha" ostaje na Trgu

Strana: 12



УСПЕШАН САСТАНАК СА ПРЕМИЈЕРКОМ АНОМ БРНАБИЋ "Бошко Буха" остаје на Тргу

Премијерка Србије Ана Брнабић изјавила је да Позориште "Бошко Буха" неће бити затворено и да се неће селити са Трга Републике.

- Могу само да добију додатну сцену, ако им одговара сцена на Савском тргу. Ако не, наћи ћемо нешто друго - рекла је Брнабићева на конференцији за новинаре у Влади Србије.

Брнабићева је рекла да је имала добар састанок са представницима Града Београда, управе "Бошка Бухе", глумачке школе, са катастром, а у присуству министарке културе Маје Гојковић.

Према њеним речима, они који решавају проблем, буштирају за реконструкцију позоришта и нуде још

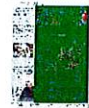


Ана Брнабић

једину додатну сцену, оптужени су да желе да утасе театар.

- За реконструкцију је издвојено 5,5 милиона евра. Култура нам је важна - истакла је премијерка и додала да ће ситуација око реконструкције позоришта бити решена у наредних неколико дана и да је она дала личне гаранције за то.





"ТАЈНИ ДНЕВНИК АДРИЈАНА МОЛА" ПРЕМИЈЕРНО НА РЕПЕРТОАРУ "БОШКА БУХЕ"



foto: Boško Buha

Прича о одрастању

В. Стругар

Радња представе "остала" у осамдесетим, а у улози главног јунака Младен Леро

ПРОГЛАШЕН својевремено за "најдуховитију књиге године" по избору "Дејли мејла", роман "Тајни дневник Адријана Мола" Сју Таунсенд стиже на нашу позоришну сцену: ансамбл "Бошка Бухе" (у режији Тање Мандић Ригонат) премијерно ће извести истоимену представу у четвртак, 22. јуна, на привременој адреси у Театру "Вук".

Идеју да радим ову представу имала сам давно, роман сам прочитала захваљујући мом сину и његовом одрастању. Кад је имао десетак година открила сам свет Адријана Мола. Уосталом, ауторка пише литературу значајну и за децу и за њихове родитеље: кроз дела Сју Таунсенд они откривају унутрашњи живот тинејџера који је увек из перспективе одраслих увртнут, у некаквом раскораку и тражењу. То су, заправо, прави романи одрастања - истиче редитељка Тања Мандић Ригонат.

У међувремену, књига је постала бестселер и незаобилазна лектира у многим државама света. Написана је почетком осамдесетих година, а главни јунак "израстао" је као комбинација посматрања живота списатељичиног сина и њеног личног искуства одрастања у Енглеској.

Роман је настао у ери Маргарет Тачер, ликови су веома реални и зато су нам блиски. Адријан Мол стасавао је у време у коме није било мобилних телефона, виртуелних светова, интернета и друштвених мрежа. Почине да пише дневник угледајући се на велике писце, у нади да ће једног дана бити откривен... Главни јунак и његови вршњаци носили су различитих тема, па се тако ствара календарско целокупно друштвеног живота, догађаја у школи и ван ње, породичних проблема. Сви ликови су постављени из визуре тринаестогодишњег дечака, а представа је "остала" у тим годинама. Волим ту



▲ ПРОБА Младен Леро и Адријана Оливерих



▲ Катарина Гојковић

иконографију у популарној култури, тада сам и ја одрастала и саставни су део мог унутрашњег света - објашњава редитељка.

У улози главног јунака гледаћемо Младена Лера који ће се први пут појавити на "Бухиној" сцени, а до

улоге (као и сви остали) дошао је на аудицији:

Моја генерација тешко да може да има свест шта се дешавало осамдесетих, али оно што је важно је да су ти проблеми универзални и није их тешко пренети, па ће данашња деца моћи веома лако да се идентификују. Свет се мења, али прва љубав је увек прва љубав, неки проблеми су увек исти - каже Леро чији јунак иако потиче из радничке породице жели да буде образован, искорачи из свог миљеа и зато утеху тражи у врхунској литератури, па је "за годину дана прочитао 182 књиге".

Остале улоге играју Адријана Оливерих, Стефан Бундало, Ања Павићевић, Андреј Ђекић, Реља Јанковић, Катарина Гојковић, Урош Јовчић и Зоран Цвијановић. Драматизацију је урадила Милена Демоло, сценограф је Весна Половић, костимограф Ивана Васић, композитор Ирена Поповић, док се сценским покретом бавила Ањелија Тодоровић. ■

Осам романа

ПОПУЛАРНО дело Сју Таунсенд је било и најчитанија књига енглеског говорног подручја 80-их и 90-их година прошлог века: у форми мјузикла постављен је и на Вест Енду, а снимљена је и серија на Би-Би-Сију. Ауторка је написала чак осам романа о Адријану Молау, који прате његов живот од тинејџерских дана до -46. године живота. У међувремену, Мол преживљава развод родитеља и одлазак мајке из породичног дома, трпи вршњачко насиље, очев губитак посла, али доживљава и велику срећу с првим заљубљивањем...





„Дневник Адријана Мола“ у „Бухи“

Представа намењена младима премијерно ће бити одиграна вечерас

„Тајни дневник Адријана Мола“, према истоименој књизи Сју Таунсенд о компликованом одрастању тинејџера који жели да постане интелектуалац, у режији и адаптацији Татјане Мандић Ригопат, нови је сценски искорак позоришта „Бошко Буха“. Представа ће премијерно бити изведена вечерас од 20 сати на сцени београдског те-

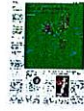
атра „Вук“, где ансамбл „Бухе“ изводи своје представе годинама уназад због одлагања реконструкције матичне сцене на Тргу републике.

Према драматизацији Милене Делоло, дело „Тајни дневник Адријана Мола“, прати дешавања у Енглеској осамдесетих година 20. века, у време без мобилних телефона и друштвених мрежа, али је пријемчива и за данашње генерације. Сценографију је радила Весна Поповић, костиме Ивана Васић. Уз избор музике који потписује редитељка, композитор је Ирена

Поповић, а сценски покрет обликовала је Анђелија Тодоровић.

Уз ансамбл „Бухе“ у представи су ангажовани и млади глумци одабрани на аудицији. Младен Леро тумачи Адријана, младу Пандору игра Ања Павићевић. Ту су и Андреј Њежић и Реља Јанковић, Стефан Бундало, Андријана Оливерић, Катарина Гојковић, Урош Јовчић и Зоран Цвијановић. Сју Таунсенд је и ауторка бестселера и класик. Написала је осам књига о Адријану Мола (до његове 46. године).
Б. Г. Т.





SAZNAJEMO: ANSAMBL I UO NEZADOVOLJNI, ŽELE DARIJANA MIHAJLOVIĆA

Maša Mihailović postavljena na čelo „Boška Buhe“

BRATISLAV NIKOLIĆ

Odbornici Skupštine grada Beograda imenovali su juče Mašu Mihailović na čelo beogradskog pozorišta „Boško Buha“. Iza nje ostao je drugi kandidat, reditelj i profesor na FDU Darijan Mihajlović, koji je imao apsolutnu podršku glumačkog ansambla „Boška Buhe“, svih zaposlenih u pozorištu i apsolutnu podršku Upravnog odbora pozorišta, saznaje „Nova“.

Maša Mihailović je u svom dosadašnjem radu, između ostalog, bila umetnička sekretarka i operativna direktorka u Ateljeu 212, direktorka Beogradskog dramskog pozorišta i predsednica UO Narodnog pozorišta Priština sa sedištem u Gračanici, ali, kako govore izvori Nova.rs, nikada nije ni kročila u Pozorište Boško Buha – u profesionalnom smislu. Za razliku od nje, drugi kandidat koji je bio podržan od strane Upravnog odbora i glumačkog ansambla, čitavu svoju karijeru posvetio je proizvodnji sadržaja za decu, ima dugogodišnju internacionalnu karijeru, radio je televizijski program namenjen deci, a i svoju više-decenijsku karijeru posvetio je upravo radu u „Buhi“.

Glumci u pozorištu, kako navodi naš izvor, nezadovoljni su izborom nove upravnice, jer su na tom mestu videli Darijana Mihajlovića, koji po svojim

profesionalnim kvalitetima, kako oni smatraju, zaslužuje da bude upravnik pozorišta.

Kontaktirali smo reditelja koji je istakao da ne zna odgovor na pitanje po kojem kriterijumu su odbornici Skupštine grada Beograda odabrali novog upravnika pozorišta:

- Nisam mogao bolje od ovoga, za 30 godina radio sam osam predstava u „Buhi“, među kojima su i – „Kiša“, „Florentinski šešir“ i „Ubištvo u Orijent ekspresu“, koja je najgledanija predstava u ovom pozorištu i koja je donela najveći prihod u istoriji ovog teatra. Zaista sam dobar deo karijere posvetio tom pozorištu, to su ljudi koje volim, znam. Od početka profesionalne karijere, već 26 godina radim tu i znam ga iznutra, spolja, sa svih strana. Volim da saradujem s tim ljudima i

saradujem sa njima 30 godina. Moja karijera u „Buhi“ i moja internacionalna i profesionalna karijera u Berlinu svedoče o mojim kvalitetima. Radio sam preko 100 sati programa za decu – od televizije, na RTS-u – seriju „Na slovo na slovo“, u regionu, u Berlinu, u Zagrebu, a samo u „Buhi“ četiri predstave za decu, radio sam i u pozorištu „Pinokio“. Imam iskustva proizvodnje



Maša Mihailović

Foto: Goran Srdanović / nina.rs

GLUMCI NAPOMINJU DA I TRI MESECA NAKON PRIČE O IZMEŠTANJU I RENOVIRANJU ZGRADE POZORIŠTA „BOŠKO“ BUHA, I DALJE „NIŠTA NIJE POMERENO SA MRTVE TAČKE“

programa za decu - rekao je Mihajlović za „Novu“.

Na pitanje zbog čega misli da uprkos podršci Upravnog odbora pozorišta i jednoglasnoj podršci glumačkog ansambla on nije izabran za upravnika pozorišta, kaže – „ne znam“.

- Nemam odgovor na to pitanje. Očigledno je nešto drugo važnije. Stao sam iza svoje karijere i to sam doneo „Buhi“. Bio je konkurs, predstavio sam svoj program i svoju karijeru - zaključio je Mihajlović za „Novu“.

Reditelj se nada da će nastaviti da radi sa glumcima koje voli i poznaje.

- Još od 1996. godine režiram u tom pozorištu. Prošla su četvoriца upravnika, počeo sam kada je bio Ljubivoje Ršumović, bio sam četvrta godina Akademije. Posle toga sam radio kada je bio upravnik Boško Đorđević, pa Igor Bojović. Svoju karijeru vezujem za to pozorište već 25 godina. Naravno da volim i poznajem taj ansambl i naravno da ću želiti da nastavim saradnju sa njima kao reditelj uvek. Ponovo napominjem, to je pozorište koje volim i u kojem sam saznao kao reditelj i umetnik i to je i razlog zašto sam se i prijavio na konkurs. Hteo sam da im pomognem i da radim i nešto drugo što znam, a to je menadžment u kulturi - zaključio je Mihajlović za „Novu“.

Izvor našeg lista iz pozorišta navodi i da su glumci izuzetno nezadovoljni odlukom koju su doneli odbornici u Skupštini grada Beograda, te napominje da i tri meseca nakon priče o izmeštanju i renoviranju zgrade Pozorišta „Boško Buha“, i dalje „ništa nije pomereno sa mrtve tačke“.





Datum: 22.06.2023

Napomena:

Medij: danas.rs

Link: <https://www.danas.rs/kultura/intervju-tatjana-mandic-rigonat-tajni-dnevnik-adrijana-mola-je-jedna-rokenrol-...>

Autori: @Bellotti

Temu: Pozorište Boško Buha

Naslov: INTERVJU Tatjana Mandić Rigonat: "Tajni dnevnik Adrijana Mola" je jedna rokenrol predstava



Ne dešava se često da neka pozorišna predstava toliko odjekne, da publika ima potrebu da svoje utiske o doživljenom deli i na društvenim mrežama i to kroz poduže tekstove, kao što je to slučaj sa "Našim razredom" u režiji Tatjane Mandić Rigonat, za koji je rediteljka u utorak dobila prestižnu nagradu "Ljubomir Muci Draškić". Uručena joj je u Ateljeu 212. kada je kazala da joj ovo priznanje utoliko više znači jer dolazi od njenih kolega glumaca koji su za nju "ljudi puni mašte i dara, i jedan od najvrednijih segmenata našeg društva".

- U ovom trenutku kada su glumci posebno napadnuti na vrlo brutalan način, meni nagrada "Ljubomir Muci Draškić" mnogo znači, jer me oni odlikuju - istakla je Tanja. Sutradan, Tanja je već na probi predstave "Tajni dnevnik Adrijana Mola" Pozorišta "Boško Buha", koja će premijerno biti izvedena večeras u Teatru "Vuk". I, "Naš razred" i "Tajni dnevnik Adrijana Mola 13/4", se bave mladima, a mladi su i glumci koji u njima igraju. U "Tajnom dnevniku Adrijana Mola", uz stalne članove "Buhe" u ansamblu su mladi glumci odabrani na audiciji. Tinejžera Adrijana igra Mladen Lero, mladu Pandoru Anja Pavićević. Njihovi vršnjaci su Andrej Nježić (Najdžel) i Relja Janković (Beri Kent). Oca Džordža i majku Polin igraju Stefan Bundalo i Andrijana Oliverić, Katarina Gojković je baka Mol, a Zoran Cvijanović, tajanstveni starac dok dve uloge negativaca - Lukasa i Skratona tumači Uroš Jovčić. Predstava "Tajni dnevnik Adrijana Mola", nastala je prema istoimenoj knjizi Sju Taunzend i govori o komplikovanom odrastanju tinejdžera. U dramatisaciji Milene Depolo, priča se dešava u Engleskoj 80-ih godina 20. veka, u vreme bez mobilnih telefona i društvenih mreža, ali je prijemčiva i za današnje generacije, kako ističe Tanja, koja uz režiju, potpisuje i adaptaciju i izbor muzike za ovu predstavu. Šta vas je inspirisalo da režirate "Tajni dnevnik Adrijana Mola 13/4", o čemu on govori? Godinama sam želela i predlagala upravi Buhe da radim predstavu o Adrijanu Molu. Malo je predstava koje se bave životom tinejdžera. Sju Taunzend je napisala osam knjiga o Adrijanu Molu. Adrijan dnevnik počinje da vodi 1983. kad ima trinaest godina. Mene je oduševilo umeće Sju Taunzend da duhovito, lucidno, oslika unutrašnji svet tinejdžera. Kako on vidi svet oko sebe, roditelje, prijatelje. Kako se nosi sa problemima, kako



pronalazi izlaze iz najrazličitijih situacija kao što su razvod roditelja, vršnjačko nasilje - reketiranje itd... Negde sam pročitala da je lik Adrijana Mola Sju Taunzend kreirala kao kombinaciju jednog od njena tri sina i svog ličnog iskustva odrastanja. Likovi i situacije iz romana su nam bliski, bez obzira da li generacijski pripadamo bumerima, milenijalcima, generaciji Z, ili kako nas već generacijski klasifikuju. Priča o Adrijanu Molu, iz današnje vizure, mogla bi da počne rečenicom: Nekada davno, davno, davnih osamdesetih godina dvadesetog veka, kad nije bilo mobilnih telefona i društvenih mreža, jedan trinaestogodišnji dečak počeo je da piše tajni dnevnik. Da beleži događaje i razmišljanja. Da ispisuje roman o problemima u porodici, školi, o prvoj ljubavi - Pandori, neshvaćenosti, buntu, fantazijama, ushićenjima, sreći, želji da menja svet, revoluciji u školi... Maštao je i da će jednog dana taj njegov tajni dnevnik ipak biti otkriven. Da će ljudi shvatiti ko je on zapravo. Da će shvatiti kako je to biti trinaestogodišnji intelektualac. Da, intelektualac! I pesnik! Koliko je vam je bilo zanimljivo što se radnja ove priče zbiva tokom osamdesetih godina? -

Osamdesete godine dvadesetog veka u kojima odrasta Adrijan u Engleskoj, uzbudljive su godine u muzici, filmu, popularnoj kulturi. Predstavu sam radila u ikonografiji osamdesetih, koja je i danas više nego inspirativna, a za mene važna, jer je to okruženje moje rane mladosti. Osamdesete su zajedničke Adrijanu Molu, Sju Taunzend i meni. "Tajni dnevnik Adrijana Mola" je jedna rokenrol predstava, i uživala sam radeći je sa ekipom sjajnih glumaca različitih generacija. Pomenuli ste na konferenciji za medije da je u Hrvatskoj roman Sju Taunzend uvršten u lektiru . Možda vaša predstava inspiriše one koji o tome odlučuju da prihvate ideje iz komšiluka. Šta biste vi rekli, za koga su važni ovaj roman i predstava i zašto? - Sju Taunzend je napisala nezaobilaznu knjigu odrastanja, koja je postala književni klasik i u programu je lektire u mnogim zemljama, ne samo u Hrvatskoj. Predstava je namenjena uzrastu od 9 - 99+. Može da se igra u večernjem terminu kao predstava za odrasle, i prepodnevnom kao predstava za školsku decu. A idealno bi bilo da je gledaju zajedno roditelji i deca, i da posle gledanja razgovaraju o viđenom. Mislim da predstava može da pomogne roditeljima i deci da se bolje razumeju, isto kao što to čini roman ako ga roditelji i deca istovremeno čitaju. Problemi tinejdžera odraslima su često smešni, budalasti, a za decu - najveći na svetu. Generacijski raskorak smanjuju dobri filmovi, romani, predstave... Umetnost je most. Uživljavamo se u likove i situacije, i tako širimo polje razumevanja drugih, a i nas samih. I, o nama Obe vaše predstave - "Naš razred" i "Tajni dnevnik Adrijana Mola" bave se problemima mladih na različite načine...I, naravno, da nam sada posle tragedija koje su nam se dogodile početkom maja zvoni u glavi koliko je važno da se i kroz umetnost osvetle i preispituju problemi sa kojima suočavaju... - I po temi i rediteljskom postupku, to su dve potpuno različite predstave, ali u obema je mnogo mladih glumaca. U predstavi "Naš razred - istorija u 14 časova", mi pratimo sudbinu desetero drugarica i drugova Poljaka i Jevreja, od polaska u školu 1925. Godine, pa sve do prve decenije 21. veka. "Naš razred" jedna je od najvažnijih savremenih drama i igra se širom sveta, kako zbog teme, tako i zbog njene velike umetničke lepote i snage. Najčešće su u podeli glumci različitih generacija. U mojoj podeli isključivo su mladi glumci, i to je koncept. "Naš razred" je metafora za zajednicu koja prolazi put od ljubavi do mržnje i zločina. Za zajednicu u kojoj se dogodio zločin. Ona postavlja pitanje zašto, zašto se zločin dogodio, kako je zlo izraslo, iz čega je



Datum: 22.06.2023

Napomena:

Medij: danas.rs

Link: <https://www.danas.rs/kultura/intervju-tatjana-mandic-rigonat-tajni-dnevnik-adrijana-mola-je-jedna-rokenrol-...>

Autori: @Bellotti

Tema: Pozorište Boško Buha

Naslov: INTERVJU Tatjana Mandić Rigonat: "Tajni dnevnik Adrijana Mola" je jedna rokenrol predstava

zlo izraslo. Drama je inspirisana konkretnim istorijskim događajem - zločinom istrebljenja Jevreja u mestu Jedvabne 10. jula 1941, koji su počinili Poljaci. Spalili su svoje sugrađane Jevreje u jednoj štali. Ali drama nije istorijska hronika, već spoj fikcije i dokumentarnog. Ona ima univerzalnu dimenziju, kao priča o tragičnosti i apsurdno ljudske egzistencije u istorijskim okolnostima koje bude najlepše i najmonstruoznije u čoveku. U suštini ona je priča o dobru i zlu. U svakoj multietničkoj sredini, ili tamo gde je bilo rata, gde postoje sukobi na nacionalnoj, verskoj osnovi, gde politika širi mržnju prema svakoj različitosti. Naš razred postaje savremena domaća drama, a ne tamo neka daleka poljska priča. U podeli predstave su sjajni mladi glumci koji otprilike imaju godina kao i likovi u dramu u trenutku kada su počinili zločin ili postali žrtve, kada se dogodio događaj koji će ih životno odrediti i čije će posledice živeti. Mlada je podela i zato što su mladi ljudi na udaru najodvratnijeg istorijskog revizionizma. Oni su najdraži plen za politike koje afirmišu nove oblike totalitarizma i ur-fašizma. Publika može da vidi "Tajni dnevnik Adrijana Mola" je treća režija Tatjane Mandić Rigonat u "Buhi" i druga saradnja sa Milenom Depolo s kojom je radila i "Uspavanu lepoticu". Podsetimo, režirala je i "Gospođu ministarku" sa Goranom Jevtićem kao Živkom, koja je na repertoaru "Buhe" već 10 godina i odigrana je skoro 200 puta do sad. Nekoliko predstava u nenoj režiji publika može da vidi u Narodnom pozorištu u Beogradu: "Zli dusi" - Dostojevski, "Ivanov" - Čehov, "Nora" - Ibsen, "Balkanski špijun" - D. Kovačević i "Naš razred" (T. Slobodanka). U Ateljeu 212: "Dabogda te majka rodila" - V. Rudan. Dobili ste Nagradu "Ljubomir Muci Draškić" za "Naš razred". Kako publika reaguje na ovu predstavu? - Publika snažno emotivno reaguje na predstavu. I zaista se događa katarza. Jaka je veza između glumaca i publike. Zajedno dišu i prolaze kroz različita stanja. Živa muzika na sceni doprinosi i emocionalnom doživljaju i razvoju priče. A tako je od premijere koja je bila 9. aprila. Za mene je ta predstava kao obred. Naš razred je čudna kombinacija bola i lepote, čežnje za pravdom i istinom. Na ruskom se istina kaže pravda. Za mene je pozorište istovremeno intimna ispovest i dijalog sa drugima na najvažnije teme. I taj dijalog težim da uspostavam preko emocija. Mislim da je to najteži put, ali ujedno i najuzbudljiviji. Ime * Komentar





Datum: 23.06.2023

Napomena:

Medij: politika.rs

Link: <https://www.politika.rs/sr/clanak/558795/adrijal-mol-predstava-tinejzder-roditelj-razvod>

Autori: Redakcija

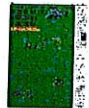
Tema: Pozorište Boško Buha

Naslov: "Tajni dnevnik Adrijana Mola" - predstava o životu tinejdžera



Premijera predstave "Tajni dnevnik Adrijana Mola" prema romanu Sju Taunzend, u produkciji pozorišta "Boško Buha", održana je sinoć u Teatru Vuk - Ustanovi kulture "Vuk Karadžić" u Beogradu. Premijera predstave "Tajni dnevnik Adrijana Mola" prema romanu Sju Taunzend, u produkciji pozorišta "Boško Buha", održana je sinoć u Teatru Vuk - Ustanovi kulture "Vuk Karadžić" u Beogradu. Novi projekat je realizovan u dramatisaciji Milene Depolo i u režiji Tatjane Mandić Rigonat, a nakon premijere na samom kraju pozorišne sezone, sledeće igranje će imati tek na jesen, u sezoni 2023/2024. Glumačku ekipu čini uglavnom redovni ansambl "Boška Buhe" uz pojačanje u vidu mladih nada: Mladen Lero, Andrijana Oliverić, Stefan Bundalo, Anja Pavićević, Andrej Nježić, Relja Janković, Katarina Gojković, Uroš Jovčić i Zoran Cvijanović. Roman "Tajni dnevnik Adrijana Mola (13 3/4 god)" poslužio je kao osnova za ovu predstavu, a serijal o tom junaku tinejdžeru se sastoji iz osam knjiga. Scenografija je maštovito kreirana u potpunosti posvećena stilizaciji, formi i estetici grafita ili generalno uličnoj umetnosti i uz atraktivnu muziku podseća na tinejdžerski mjuzikl. Prvi u serijalu romana o dečaku Adrijanu Molu donosi univerzalnu priču ispisanu u formi dnevnika u kome otvoreno piše o razvodu svojih roditelja, prvom zaljubljanju, odnosima sa vršnjacima, o položaju i životu neshvaćenog pesnika i intelektualca. Predstava je zadržala taj duh, atmosferu i ikonografiju 80-ih godina, gde je čak i izbor muzike omaž britanskoj pank rok muzici (Dejvid Birn i "Talking Heads", Igi Pop i "The Stooges"). Predstava korespondira sa današnjim trenutkom i aktuelnim temama, kao što je razvod roditelja zbog preljube, borba za starateljstvo, vršnjačko nasilje, buntovnički pristup junaka, sukob sa roditeljima, otac koji ostaje bez posla kao tehnološki višak, nemaština, tako da se istorija nastavlja i nakon 40 godina od kada se odigrava radnja, prenosi Tanjug. Britanska autorka Sju Taunzend (1946-2014) bila je najpoznatija po slavnom književnom serijalu o Adrijanu Molu iz osam nastavaka, a tokom života je pisala novele, humoreske, pozorišne komade, bila je istaknuta i kao novinar.





МАША МИХАИЛОВИЋ, НОВИ ДИРЕКТОР ПОЗОРИШТА "БОШКО БУХА", О РЕКОНСТРУКЦИЈИ РАДОВЕ НА ТРГУ ОЧЕКУЈЕМО У ОКТОБРУ

Наш задатак и мисија је да се вратимо на затворену матичну сцену и стару адресу

Вукица Стругар

ДА ли ће Позоришту "Бошко Буха" тек седми управник бити срећне руке и успети да врати најстарији дејчи театар на стару адресу - питање је које се ових дана поставља у јавности, после именовања Маше Михаиловић на челну функцију.

Могућа и друга вечерња сцена, али о Београду на води у овом тренутку се не размишља

Да подсетимо, од тренутка када је Управа за противпожарну заштиту града Београда упутила допис надлежнима да је стање у "Бухи" алармантно за безбедност људи, а опрема на нивоу употребљивости - прошло је више од три деценије.

Позориште је наставило да ради и после дописа, да би поменути Управа 1995. донела решење о забрани рада. Након годину и по дана лутања по другим сценама, у "Бухи" одлучују да сами засучу рукаве и врате позоришну салу (на којој је већ почело рушење) у првобитно стање. Упркос напорима, ситуација са безбедношћу била је још гора, поготово кад је реч о електронинсталацији. Следећа забрана уследила је 1998, прошла је без реакције оснивача, па је "Буха" наставила да ради у својој згради, уз бројне инспекцијске прегледе.

ИП "Просвета" (с којом



▲ ИШЧЕКИВАЊЕ Дејча сцена на јесен чека радове



▲ ИЗЛОГ На Тргу републике и даље плакати "бухнич" представља

је позориште делило зграду) изгубила је судски спор 2015, због којег је "Буха" одлагала реконструкцију деветнаест година - колико је спор и трајао. После Љубивоја Ришумовића, на челу куће дошао је глумач Ненад Ненадовић, потом редитељ Бошко Ђорђевић.

хтео је да премине током извођења те исте представе у театру "Вук". На његово место дошао је драмски писац Игор Бојовић, а од 1. јула "Буху" званично води продуценткиња Маша Михаиловић. И наравно, прво питање: када најстарији дејчи театар може да се нада по-

хемо играти и дејче и вечерње представе. Наравно, разматраћемо опције о још неком простору за вечерња извођења, али нам је у фокусу коначно сређивање матичне сцене. Адреса Београд на води у овом тренутку се не разматра. Напазио се на позоришном тргу, из моје канцеларије гледамо у национални театар, ово је прво дејче позориште основано 1950. под данашњим именом и на уметничким темељима некадашње "Ролде" - то је озбиљна историја.

Михаиловићева објашњава да је у местувремену ЦИП направно пројекат, прибављене су грађевинске дозволе, имају и уверења да су сви папери спремни да се распише тендер.

До тада ћемо и даље и грати у "Вуку". Иначе, тендер иде преко Секретаријата за инвестиције и добро је што је тако, ми за те словце немамо ни знања ни искуства. Оно што је сигурно, остајемо у задатим габаритима, са истим бројем сејдишта, с тим што ће се све модернизовати по светским стандардима.

На питање како, као нови човек на челу "Бухе", види ову кућу у будућности, каже: - Позориште не почиње од мене, има традицију дуку од седам деценија. Сигурна сам да ћемо у складу с временом

Багер за Наду

Фото: З. Јанковић

ИМА и једна фунота на тему реконструкције позоришта: Нада Баба, секретар "Бухе", цео свој радни век провела је у ишчекивању да започне адаптација. А то је преко 30 година. Рекла је да ће отићи у пензију онор тренутка кад види багер на адреси Трг републике 3. Иначе, њено присуство нам много значи јер све држи у малом прсту, и формално и правно објашњава Михаиловићева.

више размишљати о тинјерској публици: како јој прићи и помоћи да се опорави после недавних несрећних догађаја... Али, "Буха" мора, пре свега, да остане дејче позориште које има вечерњу сцену. Увек ће на репертоару бити и нека лектира, као и значајно савремено дело. Знаћемо редитеље који до сада код нас нису радили. Очекује нас и раније договорена представа "Пигмалион" (у режији Ђурђе Тешћћ), чије пробе почињу у септембру. Са сонговима из старих наслова, Милена Деголо и Милан Караџић направиле новогодишњу представу, а у договорима сам са Борисом Лијешевцем и Милицом Краљ да нешто режирају у "Бухи".

У ансамблу је двадесет двоје глумача, који на дејчој сцени имају десет, а на вечерњој шест играјућих наслова. Будући да међу члановима има и веома популарних имена, намењених успевају да ускладе ангажман у кући са радом ван ње:

- Ако дође до тога да се утрози представа, сигурно ћу сутерсати да наши чланови узму негпаћено одсуство. За сада, овде све функционише. Имамо јак и веома дисциплинован ансамбл, одржавамо нормалну динамичку проба и представа, а можда нам иде наруку и термин извођења - дејче представе се играју у преподневним часовима.▲



▲ КОСТИМИ из фонда куће





Datum: 15.09.2023

Napomena:

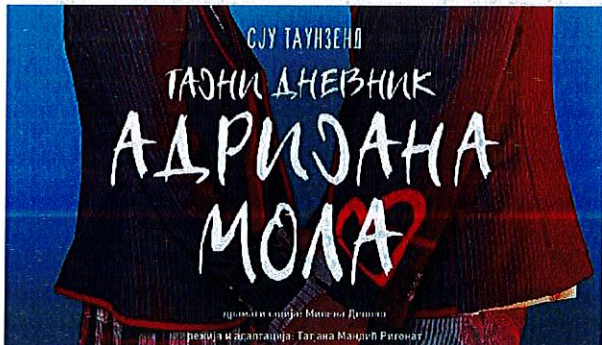
Medij: citymagazine.rs

Link: <https://citymagazine.danas.rs/popkultura/pozoriste/najava-sezone-2023-24-u-pozoristu-bosko-buha/>

Autori: Redakcija

Tema: Pozorište Boško Buha

Naslov: Najava sezone 2023/24. u Pozorištu "Boško Buha"



Pozorište "Boško Buha" započinje novu sezonu premijerom predstave "Tajni dnevnik Adrijana Mola" po romanu Sju Taunsend, u dramatizaciji Milene Depolo i adaptaciji i režiji Tatjane Mandić Rigonat. Premijera za odraslu [...]

Pozorište "Boško Buha" započinje novu sezonu premijerom predstave "Tajni dnevnik Adrijana Mola" po romanu Sju Taunsend, u dramatizaciji Milene Depolo i adaptaciji i režiji Tatjane Mandić Rigonat. Premijera za odraslu publiku održana je na samom kraju prethodne sezone, a 24. septembra u 19.00, Mladen Lero, Andrijana Oliverić, Stefan Bundalo, Andrej Nježić, Anja Pavićević, Relja Janković, Katarina Gojković, Uroš Jovčić i Zoran Cvijanović izaći će pred mladu publiku i odigrati ovu čuvenu priču o neodoljivom pubertetliji -intelektualcu, njegovoj disfunkcionalnoj porodici i školskim drugovima. Rediteljka Đurđa Tešić započinje rad na predstavi "Pigmalion" Bernarda Šoa, u kojoj će glavne uloge igrati Nemanja Oliverić (Higgins) i Anja Pavićević (Eliza Dulitl). Povezani članci Zoran Kesić sa timom Njuz.net naredne tri godine na TV Nova Hrabri mladi glasovi na 57. Bifetu Osim njih u podeli su i Marko Janjić, Katarina Gojković, Zoran Cvijanović, Lena Bogdanović, Andrijana Oliverić, Milica Sužnjević i Relja Janković. Dramaturškinja je Milena Depolo, scenografkinja Zorana Petrov, kostimografkinja Zora Mojsilović, kompozitor Vladimir Pejkić, a autor scenskog pokreta Damjan Kecojević. Premijera čuvene Šoove komedije biće izvedena u novembru ove godine. U septembru nas očekuje i učešće predstave "Hajdi" Johane Špiri/Milene Depolo, u režiji Đurđe Tešić, na festivalu Pozorište Zvezdarište, a u oktobru će predstava "Ubistvo u Orijent ekspresu" Agate Kristi, u dramatizaciji Kena Ludviga i režiji Darijana Mihajlovića učestvovati na Festivalu klasike u Vršcu. Predstava "Pitam se pitam koliko sam bitan" po priči Erlenda Lua, u dramatizaciji Milene Depolo i režiji Jane Maričić selektovana je za veliku svetsku Konferenciju izvođačkih umetnosti za decu i mlade, koja će se održati u novembru ove godine u Beogradu i Novom Sadu, u organizaciji ASSITEJ-a Srbija. Milan Karadžić i Milena Depolo pripremiće ove godine novogodišnju predstavu za najmlađu publiku, u kojoj će članovi ansambla izvoditi najatraktivnije numere iz predstava Pozorišta "Boško





Datum: 15.09.2023

Napomena:

Medij: citymagazine.rs

Link: <https://citymagazine.danas.rs/popkultura/pozoriste/najava-sezone-2023-24-u-pozoristu-boško-buha/>

Autor: Redakcija

Tema: Pozorište Boško Buha

Naslov: Najava sezone 2023/24. u Pozorištu "Boško Buha"

Buha". U nastavku sezone ćemo na naše veliko zadovoljstvo i radost prvi put sarađivati sa rediteljima Borisom Liješevićem i Milicom Kralj, a u pripremi je i predstava pod radnim naslovom "Negujmo srpski jezik" u kojoj će u prvom planu biti očuvanje maternjeg jezika, lepog izražavanja i kulture govora. Predstave će se i dalje izvoditi u Teatru Vuk, dok naš ansambl i zaposleni, zajedno sa publikom, željno iščekuju povratak na matičnu adresu. Tags:boško buhanova sezonapozorište boško buha





Datum: 10.10.2023
Medij: Kurir
Rubrika: Kultura
Autori: Redakcija
Tema: Pozorište Boško Buha

Naslov: „Gospoda ministarka“ 10 godina pred publikom

Napomena:
Površina: 256
Tiraž: 210656



Strana: 27

Jubilej na rodendan Branislava Nušića

„Gospoda ministarka“ 10 godina pred publikom

Goran Jevtić rekao je da su promenili tri upravnika, ali i da su ostali bez Mande, Neše Nenadovića i Kepe



Nasmejali publiku
Sjajni glumci sa Goranom Jevtićem na čelu

Pozorište „Boško Buha“ obeležilo je u nedelju večer rodendan Branislava Nušića i deset godina igranja „Gospode ministarka“ u adaptaciji i režiji Tatjane Mandić Rigonat. Ovo sasvim posebno čitanje najvećeg domaćeg klasika, u kome Živku Popović igra Goran Jevtić predvođeci u celini muški ansambl predstave, osim Katarine Marković, koja igra dečaka Raku, donelo je sasvim nova, gotovo sablasna značenja Nušićevoj komediji. Obišavši sve relevantne pozorišne festivale u zemlji i regionu, osvojivši niz značajnih nagrada, ova predstava, koja stalno drži publiku na

klackalici između smeha i zaprepaščenja, odigrana je, za deset godina, pred punom salom skoro dve stotine puta. Isto je bilo i na jubileju i nakon ovacija publici se obratio Jevtić.

- Hvala vam što ste ovde na desetogodišnjicu igranja ove predstave. Hvala Tanji, kompozitoru, kostimografkinji. Za ovih deset

Jedina žena u podeli je Katarina Marković, koja igra dečaka Raku

godina preživeli smo dva predsednika, nekoliko premijera i tri upravnika. Kad smo počeli sa igranjem, s nama su bili Manda, Vlasta, Neša Nenadović, Mihajlo Todorović Kepa, Branko Cvejić... Tada, kad smo hteli da postavimo predstavu, pitali smo se da li je pametno, da li je „Ministarka“ i dalje aktuelna. Danas je i rodendan Branislava Nušića, ali i moje mame - rekao je popularni Godža.

Osim maestralnog Gorana Jevtića, u predstavi igraju Nemanja Oliverić, Miloš Vlalukin, Katarina Marković, Uroš Jovčić, Branislav Platiša, Branko Vidaković, Ivan Mihailović i drugi.





Datum: 09.10.2023

Napomena:

Medij: novosti.rs

Link: <https://www.novosti.rs/kultura/vesti/1289690/deset-godina-gospođe-ministarke-pozoristu-bosko-buha-obezezen...>

Autori: V.V.S.

Tema: Pozorište Boško Buha

Naslov: DESET GODINA "GOSPOĐE MINISTARKE": U Pozorištu "Boško Buha" obeležen jubilej najpoznatije komedije Branislava Nušića



U POZORIŠTU "Boško Buha" obeležena je decenija od prvog izvođenja Nušićeve "Gospođe ministarke", u režiji i adaptaciji Tanje Mandić Rigonat.

Ovo sasvim posebno čitanje velikog komediografa (u kome Živku Popović igra Goran Jevtić) okupilo je ceo muški ansambl, osim Katarine Marković koja igra Raku. U međuvremenu, predstava je osvojila niz značajnih nagrada i pred punom salom odigrana skoro dve stotine puta. Autorski tim čine Branko Cvijić (zajedno sa rediteljkom osmislio je scenski prostor), kostimografkinja Ivana Vasić i kompozitor Draško Adžić. Scenski govor postavila je Ljiljana Mrkić Popović, a scenski pokret Anđelija Todorović. U prestavi igraju i Nemanja Oliverić, Miloš Vlalukin, Uroš Jovčić, Branislav Platiša i Branko Vidaković.





Datum: 14. 10. 2023
Medij: Politika
Rubrika: Beogradska hronika
Autori: Redakcija
Tema: Pozorište Boško Buha

Naslov: Pozorište „Boško Buha“ obeležilo 73. rođendan

Napomena:
Površina: 190
Tiraž: 136023



Strana: 14

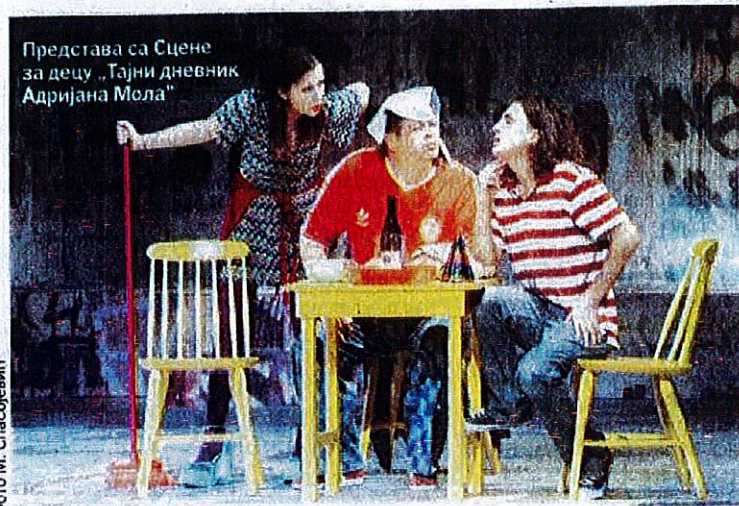


Фото М. Спасојевић

Позориште „Бошко Буха“ обележило 73. рођендан

Позориште „Бошко Буха“ обележило је 73. рођендан представом у Театру „Вук“ који је њихова привремена адреса, док се не заврши реконструкција матичне куће на Тргу Републике 3. Верну публику обрадовали су причом са Сцене за децу „Тајни дневник Адријана Мола“. Овај комад, како кажу, најновији је на репертоару и урађен је у драматизацији Милене Деноло, а у режији и адаптацији Татјане Мандић Ригонат.

Чланови ансамбла Младен Леро, Андријана Оливерић, Стефан Бунда-

ло, Ања Павићевић, Реља Јанковић, Катарина Гојковић, Урош Јовчић и Зоран Цвијановић, после извођења представе, окупили су се на рођенданском слављу са осталим члановима позоришта. Тим поводом обележили су и три деценије рада глумца Владана Дујовића и транспортера Миливоја Смиљанића. А у пензију су испраили раднике Раденка Стевановића и Наду Башу. Жеља запослених је да се „Бошко Буха“ што пре врати у свој позоришни дом и следећег октобра тамо прослави свој дан. А. К.





Datum: 26.12.2023
Medij: Ilustrovana politika
Rubrika: Bez naslova
Autori: Redakcija
Tema: Pozorište Boško Buha

Naslov: Od bajke do bajke

Napomena:
Površina: 287
Tiraž: 29754



Strana: 59



Позориште „Бошко Буха“ је, као и сваке године, приредило праву новогодишњу представу за малишане „Од бајке до бајке“, ауторке Милене Демоло и у режији Милана Караџића. О чему се ради у овој причи? Млада глумачка трупa припрема се да изведе колаж најпознатијих бајки: „Мала сирена“, „Успавана лепотица“ и „Мачак у чизмама“. Док припремају ову представу за децу, међу младим глумцима се развијају љубавни и комични заплети налик на оне из бајке!

У представи играју: Ђорђе Кадиевић, Марко Павловић

као и Невена Игњатовић, Нина Недић, Оља Николић, Христина Татић, Хелена Павић студенти треће године глуме ФДУ – класа професора Петра Бенчине и Нађа Дулић, Анђела Крибл, Невена Михаиловић, Наталија Степановић, Милица Лучић студент четврте године глуме ФДУ – класа професорке Марије Миленковић.

Након сваке представе деци ће се обратити онај кога тако жељно очекују - Деда Мраз, а због великог интересовања представа се игра у неколико дневних термина све до 30. децембра.





Datum: 09.11.2023
Medij: Alo
Rubrika: Društvo
Autori: Redakcija
Temu: Pozorište Boško Buha

Naslov: POČINJE REKONSTRUKCIJA POZORIŠTA "BOŠKO BUHA"

Napomena:
Površina: 155
Tiraž: 180755



Strana: 13

»» Vlada Srbije i Republički geodetski zavod rešili status beogradskog teatra

Direktorka Pozorišta „Boško Buha“ Maša Mihailović izjavila je da je zahvaljujući reakciji Vladi Srbije rešen status tog teatra i da su stvoreni uslovi za početak njegove rekonstrukcije.

Direktorka pozorišta je na konferenciji za novinare u restoranu u centru Beograda zahvalila Vladi Srbije i Republičkom geodetskom zavodu na brznoj reakciji, kao i publici i kolegama na velikoj i iskrenoj podršci i budnom interesovanju.

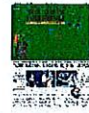
Prema njenim rečima, to je zaposlenima u „Bošku Buhi“ dalo motivaciju da nastave da rade još bolje i da istraju u nameri da generacijama koje dolaze omoguće još lepše trenutke uz njihove predstave. - Na zadovoljstvo svih, sada je već izvesno da će ih u skorije vreme gledati u renoviranoj



sali Pozorišta „Boško Buha“, tamo gde ono pripada, u srcu Beograda, na mestu koje prepoznaju mnoge generacije naše publike - rekla je direktorka, i dodala da je zadovoljstvo još veće kada znaju da je to postignuto zajedničkim snagama, i da je na najvišim instancama

prepoznata potreba za jednom reprezentativnom institucijom koja se obraća najmlađim građanima ovog društva i na najbolji mogući način učestvuje u njihovom odrastanju. Pozorište „Boško Buha“ trenutno svoje programe ostvaruje u Ustanovi kulture „Vuk Karadžić“.





UZ NOVI NASLOV NA REPERTOARU, U TEATRU ZA NAJMLAĐE NAJAVILI POČETAK REKONSTRUKCIJE

V. Strugar

ПОЗОРИШТЕ "Бошко Буха" вратиће се (са обе своје сцене) на стару адресу и Трг републике - вест је која је обрадовала не само запослене у театру већ и многобројну публику. Имовинско-правни односи, коначно, решени су и тако створени су услови за почетак реконструкције.

Тим поводом, из "Бухе" су се огласили саопштењем:

"Захвалујемо Влади Србије, као и Републичком геодетском заводу на брзој реакцији, а и нашој публици и колегама на великој и искреној подршци

"БУХА" SE VRAĆA U SRCE BEOGRADA

Премијера "Пигмалиона" 14. новембра на сцени Театра "Вук"

и будном интересовању за овај процес. Ово нам је дало мотивацију да наставимо да радимо још боље и истрајемо у намери да генерацијама које долазе омогућимо још лепше тренирке уз наше представе. На задовољство свих, сада је већ извесно да ће их у скорје време гледати у реновираној сали Позоришта "Бошко Буха", тамо где оно припада, у срцу Београда. Задовољство је још веће када знамо да смо ово постигли заједничким снагама, и да је на највишим нивоима преко потребна потреба за једном репрезентативном институцијом која се обраћа најмлађим грађанима овог друштва и на најбољи могући начин учествује у њиховом одрастању."

Иначе, тендер би требало да буде расписан већ следеће недеље, спремно су и све

грађевинске дозволе, буџет обезбеђен, а радови би требало да почну за три месеца. У изјави за наш лист директорка Маша Михаиловић додаје:

Када сам конкурисала за место директора искрено сам веровала да је повратак на адресу на Тргу Републике могућ. Посебна радост је да се све догодило у разумном року. Оно што је можда најважније јесте да су се сви удружили да дођемо до циља, што мени, лично, враћа веру у људе.

До тада представе са "Бухиног" репертоара играће се као и до сада у Театру "Вук", а прва премијера у овој сезони на Вечерњој сцени је 14. новембра: "Пигмалион" Бернарда Шоа режира (и адаптира) Ђурђа Тешин, која је главне улоге поверила Немањи Оливеру и Ањи Павићевић.

Занимљиво је да познати наслов није премијерно



▲ ДИРЕКТОРКА Маша Михаиловић

изведени у Британији, већ у Бечу 1913. године. У међувремену се играо на свим светским сценама, док је тренутно на репертоару Вест Енда. Нобеловац, социјалиста и велики по-

штовалац наше азбуке, Шо је новчани део награде завештао оном ко енглески алфавет трансформисе по угледу на ћирилицу и спроведе Вукову реформу...

Први филм "Пигмалион" снимљен је 1938. године, шездесетих се појавила чувена верзија са Олди Хепберн, али је дошло до битног одступања од оригиналног текста. Ми ћемо се држати оригинала и изнети на сцену нежну, духовиту и дирљиву

представу - објашњава редитељка Ђурђа Тешин. Иако је дело настало пре сто година, писац нуди савремен одговор на питања мушко-женских односа. На једној страни је професор Хигинс, на другој Елиза Дулитл, продавачица цвећа. Везује их узјамно поштовање и дубоко, истинско разумевање...

Најављена као комедија у пет чинова, представа ће уз двоје главних јунака извести на позорницу и Елизабету Боровску (која се после четири деценије поново појављује у "Бухи"), Марка Јајића, Зорана Цивијановића, Андријану Оливеру, Лену Богдановић, Милуцу Сужјевић и Релу Јанковића.



▲ "ПИГМАЛИОН"



Сним: З. Јанковић

Ауторски тим

Нови наслов на "Бухином" репертоару изводи се у преводу Боривоја Неђића, драматург је Милена Демоло, сценограф Зорана Петров, костимограф Зора Поповић, композитор Владимир Пејковић, а за сценски покрет био је задужен Дамјан Кецојевић. У овој представи сценски говор има посебно место, а он је био задатак за др Ђиљану Миркић Поповић.





Datum: 09.11.2023
Medij: Kurir
Rubrika: Kultura
Autori: Ljubomir Radanov
Temu: Pozorište Boško Buha

Napomena:
Površina: 516
Tiraž: 210656



Naslov: KONAČNO REŠEN STATUS "BUHE", USKORO POČINJE REKONSTRUKCIJA

Strana: 1,20





Datum: 09.11.2023
 Medij: Kurir
 Rubrika: Kultura
 Autori: Ljubomir Radanov
 Tema: Pozorište Boško Buha

Napomena:
 Površina: 516
 Tiraž: 210656



Naslov: KONAČNO REŠEN STATUS "BUHE", USKORO POČINJE REKONSTRUKCIJA

Strana: 1,20

LEPO

REŠEN STATUS POZORIŠTA „BOŠKO BUHA“, USKORO POČINJE REKONSTRUKCIJA



Nastavila Mandinu misiju Maša Mihailović



Upravnica Maša Mihailović zahvalila je Vladi Srbije i Republičkom geodetskom zavodu što je efikasno rešen imovinskopravni spor

Ljubomir Radanov

Direktorka pozorišta „Boško Buha“ Maša Mihailović izjavila

je juče na konferenciji za medije da je zahvaljujući reakciji Vlade Srbije rešen status tog teatra i da su stvoreni uslovi za početak njegove rekonstrukcije.

Timski rad

- Moje srce ubrzano kuca. Znam da će ova vest malo baciti u senku premijeru predstave „Pigmalion“, ali zahvalna sam Vladi Srbije i Republičkom geodetskom zavodu što su konačno rešeni imovinskopravni odnosi. Sveje ovo rezultat jednog

timskog rada. Ovo nam je dalo motivaciju da nastavimo da radimo još bolje i istrajemo u nameri da generacijama koje dolaze omogućimo još lepše

trenutke uz naše predstave. Na zadovoljstvo svih, sad je već izvesno da će ih u skorije vreme gledati u renoviranoj sali pozorišta „Boško Buha“, tamo gde

PRVA PREMIJERA

Stiže „Pigmalion“

● Predstava „Pigmallon“ Džordža Bernarda Šoa u režiji Đurđe Tešić nova je i prva premijerna predstava u sezoni pozorišta „Boško Buha“. Biće izvedena u utorak, 14. novembra, u 19.30 sati u teatru „Vuk“ u Beogradu. To je ljubavna priča o profesoru fonetike Henriju Higinsu, koji iz opklade dovodi u svoj dom prodavačicu cveća Elizu Dullti, obrazuje je i od nje stvara damu po svom ukusu, i usput se neplanirano zaljubljuje u nju. U komadu igranju Nemanja Oliverić, Elizabeta Đorevska, Marko Janjić, Anja Pavićević, Zoran Cvijanović, Andriana Oliverić, Lena Bogdanović, Milica Sužnjević i Relja Janković.

ono pripada, u srcu Beograda, na mestu koje prepoznaju mnoge generacije naše publike - izjavila je Mihailovićeva.

Šta je bio problem

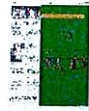
Nova upravница je objasnila šta nas čeka u narednom periodu.

- Naredne nedelje će biti raspisan tender. Mi više ne čekamo nikakve odluke, jer imamo sve građevinske dozvole. Budžet je obezbeđen, ali ako sve bude idealno, neće proći više od tri meseca do početka radova. Tenderi su komplikovani. Nadam se da neće biti žalbi i da ćemo već na proleće biti na svojoj staroj adresi - otkrila je upravnica, čime će san bivšeg upravnika i glumca Milorada Mandića Mande, koji je preminuo na sceni, konačno biti ispunjen.

Podsetimo, pozorište „Boško Buha“ od 2014. godine je „podstanar“ Usta-

nove kulture „Vuk“ zbog najavljene rekonstrukcije enterijera, a njegovo prebivalište u palati „Reuniona“ na Trgu republike stavljeno je pod znak pitanja zbog imovinsko-pravnih problema. Rekonstrukciju je kočio problem nastao 2017. godine, kad je preduzeće „Rubin Kruševac“ uknjižilo u katastru prostor foajea i sale pozorišta, da bi vlasništvo kasnije bilo preneto na preduzeće „Butik“ iz Kruševca. Ovim je došlo do otuđenja imovine Grada Beograda na koju pozorište ima pravo korišćenja na neodređeno vreme. U aprilu ove godine pribavljene su sve neophodne saglasnosti za raspisivanje tendera za izvođenje radova na rekonstrukciji pozorišta.





Види се светло на крају тунела

Захваљујући реакцији Владе Републике Србије решен је статус позоришта „Бошко Буха“ и створени су услови за почетак реконструкције, каже Маша Михаиловић, директорка „Бухе“

Представа „Пигмалион“ је, сигурно сам, како за велику, тако и за младу публику. То је један у низу наслова на вечерњој сцени нашег позоришта, који је у духу важних, едукативних наслова који карактеришу вечерњу сцену „Бошка Бухе“.

Ушескивању премијерног читања првак „Пигмалиона“ Бернарда Шоа, у режији Ђурђе Тешћић, у позоришту „Бошко Буха“, Маша Михаиловић, именована директорка ове куће културе, у разговору за „Политику“ најавила је нова дешавања у овом реновираном театру чији су оснивачи Бранислав Нушић и Пипа Пређић Нушић. Представа ће премијерно бити изведена у уторак увече, 14. новембра, од 19.30 сати у Театру „Вук“ у Београду.

– После „Пигмалиона“ очекује нас премијера новогodiшње представе „Од бајке до бајке“, у режији Ми-



Маша Михаиловић

драматизацији Милана Деспото и режији Јане Маричић, селектована је за велику свеску Конференцију извођачких уметности за децу и младе, у организацији „АСПЕЖ Србија“. Ансамбл „Бухе“ посебно је обрадовао овај позив јер су добили прилику да свој рад представе колегама из читавог света.

Упркос томе позориште „Бошко Буха“ ипак даље изводи своје представе на сцени Театра „Вук“ будући да је ситуација везана за његово матично здање у згради на Тргу републике врло комплексна. О томе докле се стигло у отпеловању овог чвора, Маша Михаиловић каже:

– И даље смо на сцени Театра „Вук“. Али види се светло на крају тунела, а није од коза. На корак смо од разрешења чвора. Мада морамо да схватимо да ћемо и даље бити гости у Театру „Вук“, бар још неко време. Са радошћу могу да кажем да је

ПОЗОРИШТЕ БОШКО БУХА



Позориште „Бошко Буха“

лана Караџића, коју ће припремити Милена Деспото. Особено је, поред осталог, и у томе што ће у овој представи имати прилику да се представи студентске Факултета драмских уметности Београду у класи Марије Миленковић и класи Петра Бегичевића. Поред тога, у представи играју и Борбе Кадивевић и Марко Павловић – каже Маша Михаиловић.

У сусрет obeležavanju 160 година од рођења Бранислава Нушића, долазе, са сарадницима је размишљала који је то комад који би извели тим поводом будући да је Нушић увек и за сва времена актуелан.

– Захваљујући смо да се команди које бисмо радили већ изводе на другим сценама у Београду, и да није у реду ни по сваку цену радник Нушића само због годишнице. Могуће је да је преузеле и то да се и после 10 година и даље са великим успехом изводи представа „Госпођа министарка“, у режији Таше Мандић Регионат, те да позориште „Бошко Буха“ већ луну деценију одаје пошту Нушићу – каже наша саговорница.

Први пут позориште „Бошко Буха“ у наредним месецима сарађиваће са режисерима Борисом Лијешевевићем и Миланом Крљем. Ансамбл „Бухе“ кани се сазнањем, и да ради према таквом различитом насловном. Итегијемо српски језик, у којој ће у првом плану бити очување матерњег језика.

– Учинило ми се важним како за позориште, тако и за ансамбл, да Борис Лијешевевић који је у зрелој фази уђе у процес и направн заједно са ансамблом „Бухе“ ауторски пројекат за децу.

Мој професионални позоришни пут је од свог почетка испреплетан са стваралаштвом Милане Крље. Њена идеја је да Мила Машковић Николић напише водвић. Будући да и

Следећи корак
Јесте тендер, за који
верујем да ће бити
расписан већ ових дана

њих две већ дуго сарађују, верујем да је ова формула већ пола пута до добре представе. Важно је да се поставке и пројекат „Негујемо српски језик“, који ће деци и младима скренути пажњу на културу говора кроз позоришну игру. Такође чека нас и обнова представе „Оливер Твист“ у режији Милана Караџића, која је стицајем разних несрећних околности заустављена епидемијом, али изузетна представа коју публика није имала прилике да одгледа – прича наша саговорница.

Представа „Питам се битам кинско сам битан“ по причи Еренда Луа, у

захваљујући реакцији Владе Републике Србије решен статус позоришта „Бошко Буха“ и да су створени услови за почетак реконструкције нашег театра. Захваљујемо Влади Републике Србије и Републичком геодетском заводу на брзој реакцији, као и нашој публици и колегама на великој и искреној подршци и будном интересовању за овај процес. Ово нам је дало мотив да радимо још боље и да истрајемо у намери да генерацијама које долазе омогућимо још лепше тренутке из наше представе.

На задовољство свих, трајал наша саговорница, сада је већ извесно да ће их у скорје време гледати у реновираној сали позоришта „Бошко Буха“, тамо где оно припада, у срцу Београда, на месту које припадајутикоме генерације наше публике.

– Задовољство је још веће када знамо да смо ово постигли зајеничким снагама, и да је на највишим инстанцама препозната потреба за једном репрезентативном институцијом која се обраћа најмањим грађанима овог друштва и на првом нивоу учествује у њиховом одржању. Следећи корак, када је матично здање „Бошко Бухе“ у питању јесте тендер, за који верујем да ће бити расписан већ ових дана и ту заиста не очекујемо никакве непредвиђене ситуације – кајастатује Маша Михаиловић.

Борка Г. Требјешанин





Datum: 10.11.2023
Medij: Blic
Rubrika: Kultura
Autori: Redakcija
Tema: Pozorište Boško Buha

Napomena:
Površina: 327
Tiraž: 280418



Strana: 24

Naslov: Srećno se udati nije isto što i živeti srećno

Da li je moguća jednu osobu transformisati u sasvim drugu uz pomoć tehnike govora i novih manira? - zapitala je, odnosno navela rediteljka Durdica Tešić.

PREMIJERA PREDSTAVE „PIGMALION“ Džordža Bernarda Šoa je 14. novembra na Večernjoj sceni Pozorišta „Boško Buha“ koje svoje predstave izvodi u UK „Vuk Karadžić“

Na konferenciji za novinare, održanoj 8. novembra povodom najave, rediteljka je kazala:

- U drami „Pigmalion“ je predstavljena neobična i nemoguća ljubav između profesora Higinsa i prodavačice cveta Elize Dulit. On kao profesor jezika je veliki perfekcionista i idealista, nastoji da od nje koja je priprosta prodavačica cveta sa ulice napravi vojvotkinju, a oboje postavljaju pred sobom visoke ciljeve. Bernard Šo nam prikazuje muško-ženske odnose gdje stavlja do znanja kako udati se srećno nije isto što i

„PIGMALION“ PREMIJERNO NA VEČERNJOJ SCENI „BOŠKA BUHE“

SREĆNO SE UDATI NIJE ISTO ŠTO I ŽIVETI SREĆNO

živeti srećno do kraja života, rekla je rediteljka. U ulozi profesora Higinsa je Nemanja Oliverić koji je govoreći o komadu i svom liku, između ostalog, naveo da je to ugledan čovek, zakletti neženja, vrni profesor fonetike koji se upušta u eksperiment...

- Ako se vratimo 40 godina unazad, verovatno bi se pitali kakav je taj profesor fonetike, kako radi, kakav je stručnjak. Danas je pitanje ko je uopšte profesor fonetike, šta on ustvari radi, šta je fonetika? A to je danas veoma potrebna i tako važna nauka,

jer ona nam pomaže da svoje misli, želje, potrebe pretočimo u reči, u jezik. (...) Zaplet u komadu kreće od trenutka kada je Higins odlučio da se bavi zapravo Božijim poslom, da od jedne osobe napravi neku drugu, kazao je Oliverić dodajući da je njihova pred-

stava, žanrovski, drama sa elementima komedije. Ulogu Elize Dulit tumači mlada glumica Anja Pavićević kpoja je o svojoj junakinja kazala:

-Njoj nedostaje obrazovanje, maniri ali je hrabra, pameina i što je vrlo bitno, želi da radi na sebi.

Durdica Tešić je u rediteljskoj betešci navela i: „Mit o pigmallonu je priča o kraljevskom vajarstvu koji se zaljubljuje u svoje remek delo - savršenu skulpturu ženske figure - pa moli bogove da je ožive. Boginja Afrodita mu usliši molbu, pretvori je u prelepu devojkicu Galateu i njih dvoje se venčaju. Bernard Šo se poigrava sa ovom temom i bitno joj menja smisao. Cilj neobičnog eksperimenta prof Higinsa iznedriće i samog higinsa. Eliza Dulit postaviće cilj visoko. (...) u poslednjih 100 godina žene su napravile velike promene.

Od školovanja i ekonomske samostalnosti do prihvatanja novih veština i odgovornosti. U originalnom mitu samo se skulptura promenila. U Šoovom pigmallonu i u našoj predstavi niko neće ostati nepromenjen. Rediteljka je skrenula pažnju na zanimljivosti o samom piscu Bernardu Šou, koji je drugi irski dobitnik Nobelove nagrade za književnost, dodeljene 1925. godine, dve godine nakon njegovog kolege Vilijama Batlera Jekinsa.

No, kako je kazala, Šo je prvo odbio Nobelovu nagradu, odnosno novčani deo, da bi kasnije odlučio da se ta sredstva daju Fondu za reformisanje engleskog jezika i smatrao da je Reformatori Karadžića najbolja koja postoji. Sem pomenutih glumaca u predstavi igraju Marko Janjić, Elizabeta Dorevska, Zoran Cvijanović, Lena Bogdanović, Andriana Oliverić, Milica Sužnjević i Relja Janković. Autorsku ekipu čine dramaturg Milena Depolo, scenografkinja Zorana Petrov, kostimograf Zora Mojsilović, kompozitor Vladimir Pejkić. **T.Njezić**



Foto: Zoran Nik.





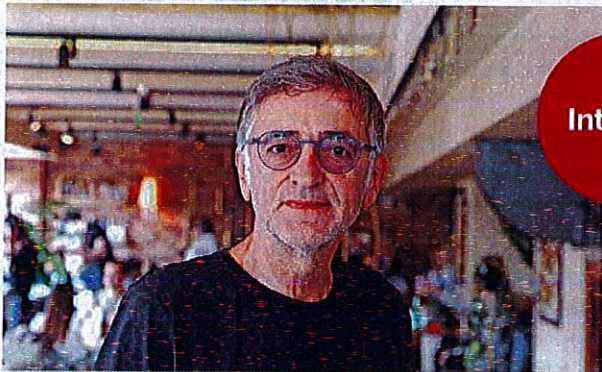
Utorak
 14. novembar 2023.
 Blic broj 9588
 www.blic.rs



POP & Kultura

Zoran Cvijanović

Pitanje morala svaki čovek mora sam sa sobom da prodiskutuje



Intervju

FOTO: ZORAN ILIC

Postoji jasna razlika između propagandnih nastojanja i umetničkih nastojanja. A to je razlika koja je davno prebrisana, zaboravljena... Ljudi se sa jedne strane bave umetnošću ove ili one vrste ali ako govorimo o komentarima, u njima dominiraju propagandni aspekti u odnosu na to što je neko radio i uradio. Kad govorimo o istinskom umetničkom nastojanju i postignuću onda je arbitar talentat, duh, umetnički domet, i nema prevlasti sitnih koristi, lukrativnosti, malih dometa kojima se rukovode oni kojima je bitna propaganda. To prosto ne ide. I to se vidi. A u tom smislu nema razlike između umetnika i bilo kog drugog profesionalca - kaže čuveni glumac Zoran Cvijanović

Tatjana Nježić

DECENIJAMA OSVAJA I publiku i kritiku rolama sa malih i velikih ekrana, sa scene takođe. Uvek nov, glumački sveden i uzbuđljiv otkrivenje je galeriju likova širokog spektra. Između ostalog, uvek donoseći suprotno zrcme komike u tragediji, i obrnuto.

Bogatim skorom svojih uloga sada je dodao i rolu g. Dullita u predstavi "Pigmallon" pozorišta "Boško Buha" čija je premijera večeras na sceni UK "Vuk Karadžić".

Čuveni komad Bernarda Soa režirala je Đurđa Tešić koja je na konferenciji za novinare između ostalog kazala da ju u središtu priče neobičan i nemoguć odnos između devojke sa ulice i vro uglednog, čuvenog profesora Higinsa sa da otvara pitanja od toga da li je moguće svojim uticajem od jedne osobe napraviti drugu do muško - ženskih

odnosa.

Ulogu Elize Dullit igra Anja Pavković, profesora Higinsa Nemanja Oliverić, igraju Marko Janjić, Elizabeta Dorevska, Lena Bogdanović, Andrijana Oliverić, Milica Sužnjević, Rejla Janković, Zoran Cvijanović koji tumači Alfreda Dullita.

A u razgovoru za "Blic" poznati glumac govorio o svojoj ulozi i predstavi, drugim ostvarenjima čiji je deo i našoj današnjici, duhu i dahu vremena...

U susret premijeri "Pigmallon" možemo li se osvrnuti na pitanje zašto nam je danas taj komad bitan, kao i na proces rada?

- Mnogo smo lepih i interesantnih stvari otkrili radeći ovaj komad. Lično, sočam se čuvene postanke u JDP-u sa Radmilom Andrić, u prevodu Dragoslava Andrića koji je u to vreme pravio svoj kasnije poznati rečnik slenga. Radeći, između ostalog, sreli smo se sa činjenicom koliko je So cenio sintaksu srpskog jezika, smatrao da je najbolja. Novčani iznos Nobelove nagrade, koju je odbio, dao je za unapređenje engleskog jezika To danas zvuci kao naučna fantastika

či, između ostalog, sreli smo se sa činjenicom koliko je So cenio sintaksu srpskog jezika, smatrao da je najbolja. Novčani iznos Nobelove nagrade, koju je odbio, dao je za unapređenje engleskog jezika To danas zvuci kao naučna fantastika. U komadu je, praktično, jedan od osnovnih problema govor, način na koji se ljudi izražavaju. Da bi to prevell na pozorišni jezik, omogućili likovima da kroz radnju izražavaju elemente priče, tražili smo pomoć sa svih strana. Pomoć kako da taj novi jezik izmislimo i da ga oblikujemo. Nesebično nam ju je pružio Stanislav Vinaver (1891-1955) kroz svoja dela. Izuzetan čovek čijem se opusu treba vraćati. Verujem da će predstava imati dug, lep život, a mi je igrala sa puno posvećenosti i stvaralačkog zadovoljstva.

Ko je i kakav je gospodin Dullit, otac glavne junakinje iz

Radeći na ovom komadu, između ostalog, sreli smo se sa činjenicom koliko je So cenio sintaksu srpskog jezika, smatrao da je najbolja. Novčani iznos Nobelove nagrade, koju je odbio, dao je za unapređenje engleskog jezika To danas zvuci kao naučna fantastika

vaše perspektive?

- Jedan od ljudi sa ulice, koji ima neverovatan duh. Heroj sa pločnika koga profesor Higgins predstavlja kao, u datom trenutku, najznačajnijeg moralistu u Engleskoj iako je po zantmanju dubretar. U jednom trenutku profesor Higgins za njega kaže da kada bi samo malo na njemu poradili on bi brzo mogao postati član parlamenta. Na to Dullit odgovara: "Ko, ja? Pa ja se stidim i ovoga što radim". Alfred Dullit je i pragmatičan čovek koji ne bi da stane na put sreći svoga deteta, a ako će ona na tom putu dobro da prođe on se samo pita gde se on tu kopča.

Nije li i kada iskoracimo sa scene i iz pozorišta, pitanje morala danas vrlo aktuelno iako je moral kao kategorija vrlo marginalizovan?

- To je velika tema, vrlo ozbiljno pitanje. Boljim se da bi nekim mojim površnim komentarom samo doprineo obeshtrabujućem stanju stvari. U svakom slučaju, htelo to neko ili ne pitanje morala je uvek prisutno u životu čoveka, odnosno moral je neka vrsta ishodišta onoga u šta je čovek ulagao. Ako je ulagao u znanje, u rad na sebi, u kulivisanje sebe i sveta oko sebe onda je moral jednostavno sastavni deo tog puta. Neka vrsta putnine što bi rekao Nebojša Dugalić. Znači ne putarine, nego putnine. S druge strane, kad čovek prilagođava sam sebe svetlu u kome živi ne vodeći računa o etici, nego kreće od toga da je samo sam sebi najbitniji, onda kao društvo dođemo tu gde jesmo.

A kuda to vodi?

- Razlog zbog čega pokušavamo o tome da govorimo je upravo svesat da to nikada ne vodi, što je najveći problem. Stojimo bespomoćni pred činjenicom da su stvari lakve kakve su. Lično, na neki način se i stidim što uopšte komentarišem tu temu. Mislim da je to nešto što svaki čovek mora presvesgati sam sa sobom da prodiskutuje.

Kako se može čuti, vrlo ste zauzeti, šta je još aktuelno u vašem profesionalnom životu? Simate li neke nove serije ili film?

- Radim, snimam... Mogli bi reći da je doba što se toga tiče, a vidi se kako se iz slineg kvantiteta rađa i kvalititet. Što se tiče onoga što sada snimam biće aktuelno tek za oko godinu dana. Ono što je sada aktuelno je serija "Tunel" koju je radio Petar Ristovski po dosiejima specijalnog odreda MUP-a Srbije, pregovaračkog tima obučnog i opremljenog da pre-

govara sa ljudima u nevolji. Znači ne sa kriminalcima i ljudima sa one strane zakona nego sa osobama koje je život doveo do tačke iz koje nemogu da pronađu izlaz pa onda prave razne gluposti, prestupe, nevolje... tipa - držite taoca, prete samoubistvom... Drugim rečima, pokušavaju da nađu način da skrenu pažnju na sebe i problem koji imaju. I vrlo smo izbuđeni oko te serije, koja je upravo zakoračila pred publiku na "Superstaru".

Igrate li u seriji "Deca zla" koja je pobudila veliku, veliku pažnju. Šta je vama u glumačkom i tematskom smislu tu bilo najinspirativnije?

- Dugo smo čekali da serija krene. Dobra priča sa snažnim likovima. Na dnevnoj bazi mi se nekoliko ljudi s ushićenjem javlja i govori koliko ih je dotakla. Dobra priča je ključno uporište za dobar film, seriju...

Među reakcijama na "Decu zla" su i komentari o tome da u ljudima ima dobra iako je u fokusu i na površini jak utisak o dominaciji i obilju zla...

- Moj utisak je da ta serija, u skladu s vremenom u kojem živimo, pravi jasnu razliku između propagandnih nastojanja i umetničkih nastojanja. A to je razlika koja je davno prebrisana, zaboravljena... Ljudi se s jedne strane bave umetnošću ove ili one vrste, ali ako govorimo o komentarima, u njima dominiraju propagandni aspekti u odnosu na to što je neko radio i uradio. Kad govorimo o istinskom umetničkom nastojanju i postignuću, onda je arbitar talentat, duh, umetnički domet, i nema prevlasti sitnih koristi, lukrativnosti, malih dometa kojima se rukovode oni kojima je bitna propaganda. To prosto ne ide. I to se vidi. A u tom smislu nema razlike između umetnika i bilo kog drugog profesionalca.

Kad se okrenete na svoju bogatu karijeru koja vam uloga među prvima padne na pamet, kakav je utisak?

- To pitanje me podseća... Bio sam u Ateleju 212 kad je Mira Tralović dodeljivala nagradu Zoranu Radmiloviću. Kad je izgovorila pitanje poput vašeg, Zoran je pogledao, maliko podigao svoj brk i okrenuo se da gleda iza sebe, a onda počeo da gleda u cipele, kao da nije možda u nešto ostalo... To je utisak koji je uzgao nesavladivo u mom životu i uvek se selim Đilano-bijeg stihua - on je umetnik, on ne gleda iza sebe.





Datum: 14. 11. 2023
Medij: Danas
Rubrika: Kultura
Autori: Redakcija
Tema: Pozorište Boško Buha

Naslov: Priča o neobičnoj i nemogućoj ljubavi, koja je ipak moguća

Napomena:
Površina: 351
Tiraž: 81266



Strana: 22

Premijera „Pigmaliona“ u režiji Đurdije Tešić u Pozorištu „Boško Buha“ Priča o neobičnoj i nemogućoj ljubavi, koja je ipak moguća

BEOGRAD // Najslavnije dramsko delo irskog nobelovca Bernarda Šoa, zabavna komedija „Pigmalion“, u novoj verziji premijerno stiže pred našu publiku večeras u 19.30, na scenu Teatra Vuk, u adaptaciji i režiji Đurdije Tešić.

Novu produkciju Pozorišta „Boško Buha“, Šoovu dramu koja je više od jednog veka među najpopularnijim i najizvođenijim u svetu, videćemo u prevodu Borivoja Nedića i dramatisaciji Milene Depolo.

Glavni junak „Pigmaliona“ je profesor fonetike Higgins, koji će za opkladu pokušati da nauči prodavačicu cveća Elizetu Dultil, da pravilno govori engleski jezik. Tokom tog učenja, Higgins se zaljubljuje u siromašnu Elizetu Dultil koju je u međuvremenu transformisao u elegantnu damu vrednu pokazivanja britanskoj eliti, a filmska verzija ove priče, My Fair Lady („Moja lepa gospodice“), sa Odri Hepburn u naslovnoj ulozi i Reksom Harrisonom, u režiji Džordža Kjukora, 1964. godine osvojila je osam Oskara.

Kao profesora Higginsa videćemo Nemanju Oliverića, Elizetu Dultil igra Anja Pavićević, a u glumačkoj ekipi su i: Elizabeta Dorevska, Marko Janjić, Zoran Cvijanović, Andrijana Oliverić, Lena Bogdanović, Milica Sužnjević, Relja Janković.

Kako je najavljujući premijeru „Pigmaliona“ izjavila Đurdija Tešić, Bernard Šo je bio neobičan ličnost, i vrlo naklonjen humoru.

Zanimljivo je što je novčani deo Nobe-

love nagrade prebacio u fond za onog ko može da reformiše engleski jezik, kako je to Vuk Karadžić uradio sa našim. To govori o njegovom idealizmu, bio je socijalista i veliki poštovatelj žena, muški feminist.

Glavna promena u ovom čuvenom komadu, kako je istakla, njen je kraj.

Urادیli smo hepiend. Kod Šoa mnogo volim, između ostalog, kako je odgovorio na većito pitanje ljubavi između muškarca i žene. A ova predstava je priča o neobičnoj i nemogućoj ljubavi. Danas nismo naivni u smislu - udati se i živeti srećno do kraja života, ali važan je i dalje odnos u kojem pored ljubavi, postoji poštovanje i razumevanje između muškarca i žene. I to je Šo hteo da nam kaže. Kao i to, da je mnogo više potrebno od društvene pozicije i lepih manira da bi čovek bio čovek. Mislim da smo napravili pra-

vu, nežnu, pozorišnu predstavu - izjavila je Đurdija Tešić.

Glumac Nemanja Oliverić smatra da je danas pitanje ko je uopšte profesor fonetike, šta je ona i čemu služi.

- I to je negde bila glavna okupacija čime smo se bavili na početku stvaranja ovog komada. Zapravo, da taj svet fonetike i sve profesore oživimo u našoj svakodnevnici i nečemu što nam je potrebno. Fonetika je nauka koja nam pomaže da sve ono što nastane u našoj glavi, sve misli i naše želje i naša htenja i naše potrebe, pretočimo u reči, oživimo ih. Zato mislim da je to jedna od najvažnijih nauka koju čovečanstvo ima.

Fonetika je nastala davno, kako je podsetio Oliverić, i zato je za glavnog junaka ona važna da može da promeni svako biće.

- On se stavio u ulogu Boga i to nije moguće u meri koju želi. Ali, u našoj predstavi, pošto se uključuje srce, fonetika više nema moć. Uradili smo dramu koja ima elemente komedije.

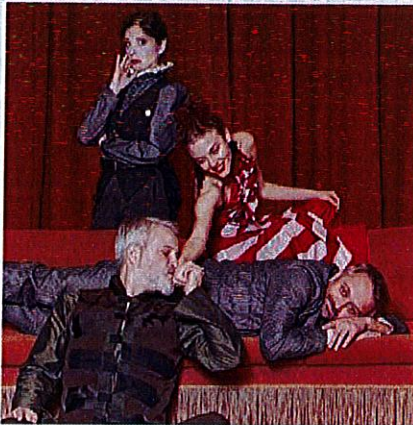


Foto: Pozorište Boško Buha

Anja Pavićević, koju ćemo videti kao Elizetu Dultil, izjavila je da je njena junakinja veoma pametna i hrabra devojka sa ulice, koja želi da promeni svoj život, i radi na sebi.

Najteže i najzanimljivije mi je bio rad na tom pogrešnom govoru koji ispravlja profesor Higgins. Videćemo reakciju publike, bilo je teško ali je duhovito. I bilo je lepo videti njen razvoj i kako dođe do svog cilja i postaje ravnopravna sa svojim profesorom - istakla je Pavićević.

Scenografiju potpisuje Zorana Petrov, kostime Zora Mojsilović, scenski pokret Damjan Kecojević, scenski govor dr Ljiljana Mrkić Popović, muziku kompozitor Vladimir Pejkić.

Reprize premijere „Pigmaliona“ zakazane su 15. i 27. novembra.

R. R.





Naslov: Premijera 'Pigmaliona'

Datum: 14.11.2023
Medij: Informer
Rubrika: TV Program
Autori: Redakcija
Teme: Pozorište Boško Buha

Napomena:
Površina: 210
Tiraž: 293486



Strana: 23

Premijera 'Pigmaliona'

Predstava „Pigmalion“ Džordža Bernarda Šoa, u režiji Đurde Tešić, biće premijerno izvedena večeras u 19.30 na Večernjoj sceni pozorišta za decu „Boško Buha“ u Beogradu. Glavne uloge igraju Nemanja Oliverić (profesor Higins) i Anja Pavićević (Eliza Dulitl), a u podeli su i Marko Janjić, Elizabeta Đorevska, Zoran Cvijanović, Lena Bogdanović, Andrijana Oliverić, Milica Sužnjević i Relja Janković.

Autorsku ekipu čine - dramaturškinja Milena Depolo, scenografkinja Zorana Petrov, kostimografkinja Zora Mojsilović, kompozitor Vladimir Pejković, autor scenskog pokreta Damjan Kecojić.

Čuvena komedija „Pigmalion“ o profesoru Higinsu, koji uzima mladu devojku Elizu Dulitl da je uči manirima i lepom ponašanju, i dalje je aktuelna na svetskim pozornicama, tako da se u novoj verziji od 2022. igra na Vest Endu (London).

- U drami „Pigmalion“ predstavljena je neobična i nemoguća ljubav između

profesora Higinsa i prodavačice cveća Elize Dulitl. On, kao profesor jezika, veliki je perfekcionista i idealista, a oboje postavljaju pred sobom visoke ciljeve. Bernard Šo nam prikazuje muško-ženske odnose, gde stavlja do znanja kako udati se srećno nije isto što i živeti srećno do kraja života - kaže rediteljka.

Poslednja verzija „Pigmaliona“ u Beogradu igrana je pre više od dve decenije u Narodnom pozorištu, u režiji glumca Steve Žigona, a glumili su Petar Banićević i Ivana Žigon.

Komad „Pigmalion“, napisan 1912, a prvi put izveden 1914. godine, imao je brojne pozorišne verzije širom planete, kao i filmske adaptacije. Priča je zasnovana na antičkom mitu o Pigmalionu i Galateji, iz starog Ovidijevog dela „Metamorfoze“ (250 mitova u 15 knjiga). Skulptor Pigmalion zaljubljuje se u Galateju, statuu idealne žene koju je lično stvorio.

Drama „Pigmalion“ oslanja se na suštinu tog mita, jer Higins cvećarku Elizu Dulitl stvara prema svojim zamislima



kao da je skulptura, ali ova Galateja može postati sasvim nezavisna od svog tvorca, pa ga čak i nadmašiti.



ПРЕГЛЕД ПРИХОДА И РАСХОДА ПОСЛОВАЊА ПОЗОРИШТА БОШКО БУХА ПО ВРСТАМА ЗА КАЛЕНДАРСКУ 2023. ГОДИНУ

ПРИХОД НАПЛАЋЕН У 2023. Г.		ИЗНОС	КОНТО	ТРОШАК ПОСЛОВАЊА ПЛАЋЕН У 2023. Г.		ИЗНОС	КОНТО
1. Од Секретаријата за културу за опрему премијера		12.000.000,00	7911117	1. Утрошено за опремање премијера (ауто.хонорари, материјал и услуге, и за премијере)		15.046.701,24	4
2. Од Секретаријата за културу за зараде, накнаде, отпремнине, јубил.награде, карте за превоз		89.273.390,50	7911111	2. Исплаћене зараде и накн.зарада запосленима.		91.134.266,80	4111111
3. Од Секретаријата за културу, Министарства Републике, за набавку опреме за културу		1.367.240,00	79511	3. Ауторски хонорари за играње представа паушали и услуге културе (разводници, остали сарадници)		15.442.289,10	424221
4. Трошкови струје, грејања, обезбеђења, ПТТ, комуникационе услуге, стручне услуге, провизије и други стални материјални трошкови		42.076.241,83	791114	4. Стални трошкови које покрива Секретаријат		42.017.231,83	4
				5. Путни трошкови, гориво, дневнице и смештај, сопствени прих.:		3.109.448,20	422110
				6. Материјал за одрж. тек. представа (канц.материјал, за чистоћу, одрж.инвент.)		8.188.860,33	426621
		144.716.872,33		7. Непроизв. услуге и други трошкови (паушали, моб. телефони, непр. усл. птт, тр. улогит. услуге и др.)		2.753.799,83	4
СОПСТВЕНИ ПРИХОД							
5. Приход од продаје улазница на благајни, на гостовањима, као и накнада трошкова гостовања		34.821.153,60	7421 77211 7451	8. Набавка опреме од Секретаријата и Министарства Реп.		1.367.240,00	4
Напомена: Разлика у укупном приходу у овој табели у односу на приход у претходне две је то што је у њима унет и приход који није наплаћен у календарској години							
				УКУПНИ ТРОШКОВИ 2023.		179.059.337,33	
		179.538.025,93		УКУПНИ ПРИХОДИ 2023. г.			
				Разлика прихода и расхода +		478.688,60	

Финансијски извештај је, у складу са законом, сачињен на основу готовинског принципа. Наиме, оно што је у календарској години уплаћено на рачун унето је у приход, а оно што је плаћено у истом периоду, третирано је као расход периода. Укратко, наведени вишак прихода производ је неутрошених средстава за редовне трошкове у 2023. години (59.010,00 динара) и неутрошених средстава сопственог прихода 419.678,60 динара.

Београд, 23.02.2024.г.

За рачуноводство
Анђелка Гардашевић

БРОЈ ПРЕДСТАВА, ГЛЕДАЛАЦА И НАПЛАЋЕН ПРИХОД ПО НАСЛОВИМА У КАЛЕНДАРСКОЈ 2023.Г.

Позориште БОШКО БУХА		КАЛЕНДАРСКА 2023.Г.					
Ред.бр.	НАЗИВ ПРЕДСТАВЕ	БРОЈ ИЗВ. ПРЕДСТАВА	БРОЈ ГЛЕДАЛАЦА	НАПЛАЋЕН ПРИХОД	прос.бр.глед.	просеч.приход	
	ЦЕНА ЗА ДЕЦУ						
1	СНЕЖНА КРАЉИЦА	2	407	270.080,00	204	135.040,00	
2	АГЛАДИНОВА ЧАРОВНА ЛАМПА	8	2.174	1.144.290,00	272	143.036,25	
3	СНЕЖАНА И СЕДАМ ПАТУЉАКА	7	1.712	942.000,00	245	134.571,43	
4	ПЕПЕЉУГА	9	2.417	1.072.200,00	269	119.133,33	
5	ПИТАМ СЕ, ПИТАМ, КОЛИКО САМ ВИТАН	16	1.977	902.080,00	124	56.380,00	
6	МАЧОР У ЧИЗМАМА	6	1.689	968.280,00	282	161.380,00	
7	ХАЈДИ	9	2.772	1.154.960,00	308	128.328,89	
8	ЧАРДАК НИ НА НЕБУ НИ НА ЗЕМЉИ	5	1.245	611.580,00	249	122.316,00	
9	ЗВЕЗДАРСКИ ВИТЕЗ	10	2.586	1.480.660,00	258	148.066,00	
10	ЛЕПОТИЦА И ЗВЕР	20	4.631	2.320.140,00	231	116.007,00	
11	ОД БАЈКЕ ДО БАЈКЕ	34	9.177	5.147.800,00	270	151.405,88	
12	ТАЈНИ ДНЕВНИК АДРИЈАНА МОЛА	9	1.951	1.058.990,00	217	117.665,56	
	УКУПНО I	135	32.738	17.073.060,00	242	128.467,11	
	ВЕЧЕРЊА ЦЕНА						
1	КРЧМАРИЦА МИРАНДОЛИНА	6	1.808	1.622.730,00	301	270.455,00	
2	ПОШТЕНИ ПРОВАЈНИК	7	2.278	2.037.770,00	325	291.110,00	
3	ГОСПОЂА МИНИСТАРКА	11	2.995	2.645.160,00	272	240.469,09	
4	39 СТЕПЕНИКА	5	1.365	1.212.570,00	273	242.514,00	
5	БОКЕШКИ Д МОЛ	9	1.586	1.337.660,00	176	148.628,89	
6	УБИСТВО У ОРИЕНТ ЕКСПРЕСУ	22	7.667	9.068.300,00	349	412.195,45	
7	ПИГМАЛИОН	5	794	693.120,00	159	138.624,00	
	УКУПНО II	65	18.096	18.617.310,00	278	286.420,15	
	СВЕГА I + II	200	51.231	35.690.370,00	256	178.451,85	

1.Извештај о раду Позоришта БОШКО БУХА разматран је у склопу извештаја о финансијском пословању и усвојен од стране Управног одбора, дана 27.2.2024. године (одлука у прилогу)

Оцена реализованих програма од стране Управног одбора

Управни одбор је сагледао резултате рада Позоришта БОШКО БУХА у програмском делу и закључио да је Позориште у потпуности реализовало план и програм рада за 2023. годину који је изузетно добро прихваћен од стране публике, те је посећеност представа у току 2023. године значајно повећана у односу на претходну годину.

Извештај садржи податке о броју представа, гостовања на сценама других Позоришта као и учешћу на бројним фестивалима и постигнутим резултатима о којима су се чланови Управног одбора изузетно похвално изјаснили.

Чланови Управног одбора су приликом усвајања Извештаја о финансијском пословању и извештаја о раду Позоришта БОШКО БУХА апеловали да се од стране оснивача у најкраћем року именује лице на функцију председника Управног одбора овог Позоришта.

за Управни одбор



Олга Одановић Петровић

3. Оцена програма и посебне напомене директора

Позориште "Бошко Буха" је у протеклој години успешно реализовало планиране програме - представе "Тајни дневник Адријана Мола", Сју Таунсенд, у режији Татјане Мандић Ригонат и „Пигмалион“ Бернарда Шоа, у режији Ђурђе Тешић. Такође је, уз сагласност Управног одбора, припремило, после вишегодишње паузе, новогодишњу представу "Од бајке до бајке" Милене Деполо, у режији Милана Карацића. Представа је финансирана из сопствених прихода захваљујући добром пословању Позоришта. Осим тога, ангазоване су две целокупне класе глуме ФДУ (тачније женски делови две класе) чиме је настављена традиционална сарадња са ФДУ, а чак десет младих глумица добило је шансу да први пут стану на професионалну сцену. Иако се представе и даље изводе на сцени Театра Вук, само је новогодишња представа изведена 34 пута, док је током године Позориште одиграло укупно 200 представа. Реализовано је десет гостовања у земљи - у Новом Саду, Панчеву, Чачку, Сомбору.

Што се тиче учешћа на фестивалима, представа "Убиство у Оријент експресу" Агате Кристи/Кена Лудвига у режији Даријана Михајловића учествовала је на фестивалима "Дани комедије" у Јагодини, Позоришни маратон у Сомбору и Вршачка позоришна јесен. Представа "Хајди" Јохане Шпири/Милене Деполо у режији Ђурђе Тешић учествовала је на Међународном фестивалу "Новосадске позоришне игре", а "Питам се, питам, колико сам битан" Ерленда Луа у режији Јане Маричић учествовала је на фестивалима "Мали свет" у Краљеву и Фестивалу АСИТЕЖ-а Србије у оквиру велике међународне конференције извођачких уметности за децу и младе "Прекретница".

За наредну годину договорене су сарадње са Борисом Лијешевићем, Милицом Краљ, као и обнова веома успешне и продукционо захтевне представе „Оливер Твист“ са уметничким директором Миланом Карацићем. Као представу "мале форме" редитељка Ђурђа Тешић и драматуршкиња Позоришта "Бошко Буха" Милене Деполо реализоваће

пројекат „У вези са тим“, чији је циљ очување матерњег језика, неговање лепог и правилног изражавања и културе говора.

Посебно истичемо да смо успешно решили вишегодишњи проблем спорних имовинско-правних односа на простору приземља палате „Истра“ који су спречавали да се почне са реконструкцијом Позоришта, па је крајем 2023. године коначно расписан тендер за реконструкцију и адаптацију Позоришта „Бошко Буха“.

ДИРЕКТОР ПОЗОРИШТА
Маша Михаиловић



ДИРЕКТОР
Позоришта БОШКО БУХА
Маша Михаиловић



ПОЗОРИШТЕ БОШКО БУХА

Број

107/11

Датум

27. 2. 2024.

Београд, Трг Републике 3

На основу члана 47. Стаута Позоришта БОШКО БУХА, Управни одбор Позоришта БОШКО БУХА на седници одржаној 27.02.2024. године донео је следећу

О Д Л У К У

УСВАЈА СЕ Годишњи извештај о раду Позоришта за 2023. годину (дел.бр. 93/1. од 23.02.2024. године) који чини саставни део ове одлуке.

Одлука је донета једногласно.

Образложење

Годишњи извештај о раду Позоришта за 2023. годину дел.бр. 93/1 од 23.02.2024. године обухвата извештај о раду и програмским активностима Позоришта: број изведених премијера по насловима као и број одиграних представа на матичној сцени и на гостовањима, учешће на фестивалима и освојене награде - број поселитаца и остварен сопствени приход Позоришта. и у проширеном облику истог податке о набавци опреме и одржавању објекта сопственим средствима и средствима из буџета, прес клипинг, оцену програма од стране стручне јавности, оцену рада од стране Управног одбора и директора Позоришта.

Извештај о раду Позоришта за 2023. годину је једногласно усвојен уз апел присутних чланова да се од стране оснивача именује лице на функцију председника Управног одбора будући да је од стране досадашњег председника дата оставка коју је оснивач својим решењем усвојио.

За УПРАВНИ ОДБОР


Олга Одановић Петровић