

**1. ЛИЧНА КАРТА УСТАНОВЕ**

- Назив, седиште **ПОЗОРИШТЕ БОШКО БУХА, Београд, Трг Републике 3**

- одговорно лице **Маша Михаиловић**

-шифра делатности **9001**, матични број **07023871**

- ПИБ **100038734**

- бр. рачуна **840-507664-36**

- Управни одбор (председник) - након поднете оставке од стране председника Управног одбора Радивоја Динуловића Скупштина града је донела Решење о разрешењу 13.09.2023. године.

Скупштина града Београда је дана 16. септембра 2024. године донела Решење о именовану вршиоца дужности председника управног одбора бр.112-165/24С којим је за в.д. председника управног одбора именована Драгица Лаушевић.

- Надзорни одбор (председник ) - након поднете оставке од стране председника Надзорног одбора Александре Предојевић, Скупштина града је донела Решење о разрешењу 13.09.2023. године.

Скупштина града Београда је дана 16. септембра 2024. године донела Решење о именовану вршиоца дужности председника надзорног одбора бр. 112-171/24С којим је за в.д. председника надзорног одбора именован Велимира Булић.

**2. Подаци о објекту и улагања у објекат****а) Подаци о простору који установа користи**

- укупна квадратура (са податком да ли је током 2023. године дошло до повећања или смањења простора)

Површина простора непромењена.

**Укупна површина Позоришта у седишту је 1887 м2 и то:**

**Трг Републике 3** : приземље и међуспрат 1099 м2.

први спрат 524 м2

**1623 м2** (седиште Позоришта)

**Чика Љубина 1.** вештачено **264 м2** (књижено 221м2)

Магацински и радионички простор (два објекта ) 921 м2 + 465м2. у улици Дунавска 14. –  
**Укупно 1386 м2.**

**- основ коришћења (уговор или решење)**

Простор у згради бр. 3 на Тргу Републике Позориште користи по основу Уговора о давању на коришћење непокретности закљученог дана 09.03.2022. године са градом Београдом. Овим уговором град Београд даје Позоришту "Бошко Буха" на коришћење на неодређено време без накнаде простор на кат. парц. 2265 уписан у лист непокретности КО Стари град и то :

део простора означен као евиденциони број 2, у приземљу и део простора у два нивоа, део сутерена Су1 и сутерена Су2, простор означен као евиденциони број 3 на међуспрату површине 562 м2 и простор означен као евиденциони број 4 на првом спрату површине 562 м2 као и простор који се налази у Чика Љубиној улици, на кат. парцели број 2264 КО Стари град, уписан у Лист непокретности КО Стари град и то: простор означен као евиденциони број 23 површине 100 м2 и простор означен као евиденциони број 24 површине 121 м2.

Потребно ускладити наведени Уговор са површином коју Позориште користи, односно вратити површине из претходног уговора који је био закључен на период од 20 година.

Простор у Дунавској 14. Позориште користи по основу Уговора са пословним простором општине Стари град на неодређено време.

**- стање простора и опреме (кратак опис)**

Град Београд – Градска управа града Београда, Секретаријат за инвестиције, закључио је Уговор о изводјенју радова на реконструкцији и доградњи Позоришта БОШКО БУХА број XXVIII/06/4011-9 05.03.2024. године са "М Ентеријер Градња" доо Београд као носиоцем Групе понуђече.

Извођач радова је уведен у посао 22.04.2024. са роком завршетка радова од 500 дана.

Управа позоришта Бошко Буха се након отпочињања радова на реконструкцији позоришта изместила у улицу Васе Чарапића бр.3, у Београду, док се представе и даље играју у Театру Вук, Булевар краља Александра бр.22

**- начин грејања**

Простор Позоришта у згради на Тргу Републике и радионичке просторије у Дунавској 14 прикључени су на даљински систем грејања.

**3. Подаци о средствима које је установа уложила у набавку опреме и одржавање објекта и опреме у 2024. години**

/

**4. Средства одобрена установи за набавке из Буџета града Београда по Закључцима градоначелника: навести број закључка, број и датум уговора, укупан уговорени износ, износ који је преостао за уплату по уговору у 2022. години.**

/

**Јавне набавке:**

**Подаци о набавкама на које се Закон о јавним набавкама не примењује а за које су средства обезбеђена из буџета града Београда (врста набавка и реализовани износ).**

<b>1. Н-01/24</b> услуге спровођења поступака јавних набавки за потребе Позоришта „Бошко Буха“ 165.000,00 дин
<b>2. Н-02/24</b> Средства за одржавање хигијене 50.000,00 дин
<b>3.Н-05/24</b> Добра -набавка канцеларијског материјала за потребе Позоришта „Бошко Буха“ 100.000,00 дин
<b>4. Н-09/24</b> услуга из области безбедност и здравља на раду за потребе Позоришта „Бошко Буха“ 64.000,00 дин
<b>5.Н-12/24</b> Набавка и уградња материјала – монтажа полица 300.000,00 дин
<b>6.Н-13/24</b> Набавка молерских радова за потребе Позоришта „Бошко Буха“ 540.000,00 дин
<b>7.Н-14/24</b> Закуп опреме штампача 100.800,00 дин
<b>8.Н-15/24</b> Услуга одражавања сцених костима 1.199.998,80 дин
<b>9. Н-18/24</b> услуге спровођења поступака јавних набавки за потребе Позоришта „Бошко Буха“ 360.000,00
<b>10. Н-17/24</b> услуга из области безбедност и здравља на раду за потребе Позоришта „Бошко Буха“ 64.800,00 дин
<b>11.Н-16/24</b> услуга из области физичко техничког обезбеђења за потребе Позоришта „Бошко Буха“ 1.199.998,80 дин
<b>12.Н-21/24</b> Добра -набавка канцеларијског материјала за потребе Позоришта „Бошко Буха“ 100.000,00 ди

13. Н-20/24 Средства за одржавање хигијене 100.000,00 дин
14. Н-22/24 услуга из области безбедност и здравља на раду за потребе Позоришта „Бошко Буха“ 129.600,00
15. Н-23/24 Услуга из области физичко техничког обезбеђења за потребе Позоришта „Бошко Буха“ 1.199.998,80

**Подаци о средствима уложеним у набавке из сопственог прихода - донације (врста набавке, реализовани износ).**

1. Набавке на које се Закон о јавним набавкама не примењује :
2. Набавке на које се Закон о јавним набавкама не примењује :

1. Н – 03/24 Набавка папирне галантерије за потребе Позоришта БОШКО БУХА	100.000,00 дин
2. Н-04/24 Имплементација и одржавање софтвера за online продају улазница за потребе Позоришта „Бошко Буха“	1.199.998,80 дин
3. Н-06/24 Услуга организовања путовања у земљи и иностранству	1.199.998,80 дин
4. Н-07/24 Услуга одржавања рачунара	496.800,00 дин
5. Н – 08/24 Услуга чишћења објекта	1.199.998,80 дин
6. Н-10/24 Услуга штампања књиге	252.000,00 дин
7. Н- 19/24 Папирна галантерија	200.000,00 дин
5. Н – 25/24 Закуп апарата за воду	144.000,00 дин

#### **4. ПОДАЦИ О БРОЈУ ЗАПОСЛЕНИХ НА ДАН 31.12.2024. године**

Правилником о организацији и систематизацији послова Позоришта БОШКО БУХА  
**Предвиђено је 36 радних места са 62 запослена – извршиоца на неодређено време и 1 запосленог на одређено време - именовано лице.**

У радном односу је **1 именовано лице (директор позоришта)- одређено време**  
У радном односу **на неодређено време: 54 извршилаца** (у оквиру овог броја права и обавезе из радног односа мирују код 1 извршиоца због именовања на функцију у државним органима)  
У радном односу на **одређено време: 1 извршилац.**

## ИЗВЕШТАЈ О ПРОГРАМСКИМ АКТИВНОСТИМА ПОЗОРИШТА БОШКО БУХА У КАЛЕНДАРСКОЈ 2024. годину

Позориште БОШКО БУХА је одиграло укупно 173 представе, гледалаца 51531.

Од тога је на сцени Театра ВУК (због санаци је Позоришта) одиграно 153 на гостовањима 20

- **јануар** – 9 представа, гледалаца 2717  
од тога 1 представа на гостовању у Новом Саду у Позоришту младих
- **фебруар** – 18 представа, гледалаца 5731  
од тога 1 представа на гостовању у Новом Саду у СНП-у
- **март** – 19 представа, гледалаца 6290  
од тога  
1 представа на гостовању у Панчеву, у Културном центру,  
2 представе на гостовању у Лазаревцу, у Центру за културу,  
1 представа на гостовању у Новом Саду, у Позоришту младих,  
1 представа на гостовању у Тивту, у Центру за културу
- **април** – 15 представа, гледалаца 4646  
од тога  
1 представа на гостовању у Бања Луци,  
са представом „Звездарски витез“ Маријане Арачки, у режији Ђурђе Тешић,  
учествовали смо на „Јуху фест“-у у Градском позоришту Јазавац у Бања Луци,  
  
1 представа на гостовању у Бечу, у Акцент театру
- **мај** – 18 представа, гледалаца 4827  
од тога  
1 представа на гостовању у Новом Саду,  
на Фестивалу „Новосадске позоришне игре“ у Позоришту младих,  
учествовали смо са представом „Тајни дневник Адријана Мола“ Сју Таунсенд, у драматизацији Милене Деполо, режији Татјане Мандић Ригонат  
  
1 представа на гостовању у Новом Саду у Позоришту младих
- **јун** – 6 представа, гледалаца 1782  
од тога  
1 представа на гостовању у Сомбору,  
на 32. Позоришном маратону, у Народном позоришту Сомбор, учествовали смо са представом „Пепељуга“ Игора Бојовића, у режији Иве Милошевић

- **јул** – 1 представа, гледалаца 500  
са представом „Оливер Твист“ Чарлса Дикенса,  
у драматизацији Милене Деполо и режији Милана Караџића,  
гостовали смо у Тивту, на Фестивалу „Пургаторије“
  
- **септембар** – 6 представа, гледалаца 1.985  
од тога  
1 представа на гостовању у Новом Саду у Позоришту младих  
  
Код нас је гостовало Градско позориште „Јазавац“ из Бања Луке,  
са 2 представе „Јежева кућица“, које је гледало 617 гледалаца
  
- **октобар** – 18 представа, гледалаца 5.245  
од тога  
1 представа на гостовању у Новом Саду, у Позоришту младих  
1 представа на гостовању у Панчеву, у Културном центру  
  
1 представа на 19. Дечјем позоришном фестивалу „Позориште Звездариште“,  
на коме смо учествовали са представом „Тајни дневник Адријана Мола“ Сју  
Таунзенд, у драматизацији Милене Деполо, режији Татјане Мандић Ригонат,  
и освојили трећу награду Дечјег жирија.
  
- **новембар** – 22 представе, гледалаца 6.771  
од тога  
1 представа на гостовању у Бору, у Центру за културу  
  
1 представа на гостовању у Аранђеловцу, у Центру за културу,  
на 17. позоришном фестивалу „Театар у нама“ учествовали смо са  
представом „Твоје и моје“, ауторским пројектом Бориса Лијешевића, и  
освојили Награду публике за најбољу представу.  
  
1 представа на 6. Фестивалу АСИТЕЖ-а Србија, на коме смо учествовали  
са представом „Тајни дневник Адријана Мола“ Сју Таунзенд, у  
драматизацији Милене Деполо, режији Татјане Мандић Ригонат.
  
- **децембар** – 41 представа, гледалаца 11037  
  
2. децембра почеле су пробе за представу „Игра“ Миле Машовић Николић, у  
режији Милице Краљ  
  
од 41 представе, одиграли смо 28 пута представу „Новогодишњи музички  
рингишпил“ Милене Деполо, у режији Ђурђе Тешић  
  
1 представу одиграли смо у оквиру Фестивала Зимска бајка, у Савском парку,  
у Београду на води

Код нас је гостовало Народно позориште Ужице,  
са представом „Лето када сам научила да летим“, насталу по роману  
Јасминке Петровић, коју је гледало 315 гледалаца

**премијере:**

- 26. март 2024.**           **ОЛИВЕР ТВИСТ** Чарлса Дикенса,  
у режији Милана Караџића
- 24. јун 2024.**           **ТВОЈЕ И МОЈЕ** ауторски пројекат Бориса Лијешевића
- 13. децембар 2024.**   **НОВОГОДИШЊИ МУЗИЧКИ РИНГИШПИЛ**  
Милене Деполо, у режији Ђурђе Тешић

**БРОЈ ИЗВЕДЕНИХ ПРЕДСТАВА СА РЕПЕРТОАРА,  
БРОЈ ГЛЕДАЛАЦА И ОСТВАРЕН ПРИХОД У 2024. г  
ПО МЕСЕЦИМА**

МЕСЕЦ	БРОЈ ПРЕДСТАВА	БРОЈ ГЛЕДАЛАЦА	НАПЛАЋЕН ПРИХОД
ЈАНУАР	9	2717	2.033.200,00
ФЕБРУАР	18	5731	3.995.590,00
МАРТ	19	6290	4.414.350,00
АПРИЛ	15	4646	2.670.340,00
МАЈ	18	4827	2.729.020,00
ЈУН	6	1782	982.410,00
ЈУЛ	1	500	1.053.364,70
АВГУСТ	/	/	
СЕПТЕМБАР	6	1985	1.223.760,00
ОКТОБАР	18	5245	3.530.500,00
НОВЕМБАР	22	6771	4.689.270,00
ДЕЦЕМБАР	41	11037	8.421.090,00
<b>УКУПНО</b>	<b>173</b>	<b>51531</b>	<b>35.742.894,70</b>

Програми који нису реализовани, а били су предвиђени Планом рада за 2024. годину (са кратким образложењем зашто нису реализовани)

/

- да ли су током 2024. године реализовани програми који представљају квалитативну новину у односу на устаљену програмску шему установе

- структура реализованих програма: /

- назив програма: /

/

---

- програми остварени на основу међународне сарадње  
назив програма

/

---

- пројекти других установа или појединаца који су се одвијали у установи у уступљеним терминима /

5. Посећеност програма	2023.	2024.
- укупан број посетилаца (гледалаца) са упоредним податком у односу на 2023. годину	51231	51531

Структура посећености програма у односу на врсту програма изражена у процентима	број	%
програми установе		
копродукције		
програми установе ван матичног простора		
пројекти других установа или појединаца који су се одвијали у установи у уступљеним терминима		
гостовања из иностранства		

**Оцена програма од стране стручне јавности (преглед најзначајних критика, приказа у медијима).**



## Gloria od a do ž

# MAŠA MIHAILOVIĆ, direktorka Pozorišta 'Boško Buha', u intimnoj abecedi otkriva zašto joj je jutro omiljeni deo dana, ko je jagnje u njenom životu i kome duguje najlepša sećanja

NAPISALA: TANJA NIKOLIĆ • FOTOGRAFIJA: BOŠKO KARANOVIĆ

- a ANSAMBL**, jedinstven začim u pozorištu!
- b BEOGRAD!** "Boško Buha", pozorište za decu, moj novi dom. Bliskost. Blokovi.
- c CRNJANSKI**: "Beskrajno, plavi krug. U njemu, zvezda."
- č "ČUDAN OSEĆAJ U MENI"**, Orhan Pamuk. Čovek.
- ć ČUTANJE JE ZLATO**, kaže stara poslovice, a da li je? Svakako je moćno.
- d "DECA"**, poema Milene Marković. Sjajno pretočena u operu Irene Popović Dragović. Drukarice, sa njima sve ima smisla!
- dž DŽABA**, sve je manje džentlmena.
- d ĐUMRUKANA**, Teatar na Đumruku, prvo stalno pozorište u Beogradu.
- e EMPATIJA**. Gde je nestala?
- f FAMILIJA**. Fajront, naučila da kažem.
- g GITA PREDIĆ NUŠIĆ**. Izazov je biti prva žena direktor posle nje. Granice.
- h "HAJDI"**, divna predstava u Pozorištu "Boško Buha".
- i IZAZOV**. Intuicija, oslušujem je. Istina.
- j JUTRO**, omiljeni deo dana. Jagnje moje, unuće Vukašin.
- k KORENI**.
- l LEGAT**, to mi je cilj. Videćemo da li ću uspeti.
- lj LJUBAV**. Nikad previše ljubavi.
- m MIR**. Miroslav Mika Antić. Mentalna higijena.
- n NEZNAJE** me uznemirava, nezainteresovanost takode.
- nj NJANJA**, tako moj sin zove tetku. Njuška mog šašavog psa.
- o "OLIVER TWIST"**, jedinstvena predstava u "Buhu". Osmeh. Oproštaj.
- p "PIGMALION"**, svestremenski. Puškinova ulica. Pola veka.
- r REKA**. Radost igre u pozorištu. Rastanci.
- s SIN VUK**. Sreća. Sinhronicitet. Spokoj. Sloboda.
- š ŠPIČEK DONKA**, dobri duh Pozorišta "Boško Buha".
- t TEATAR**, moja druga kuća. Tišina.
- u UZDRAVLJE**. "Uroš Predić - dostojanstvo svakidašnjice", izložba u galeriji SANU od 12. marta do 26. maja.
- v VERA**, moja baka, najlepše uspomene. Vaspitanje.
- z ZAGRLJAJ** je lekovitiji od bilo kog leka.
- ž ŽIVOT**. Jedan je život. Živeli!





Datum: 08.04.2024  
Medij: Gloria  
Rubrika: Bez naslova  
Autori: Tanja Nikolić  
Teme: Pozorište Boško Buha  
Maša Mihaljović

Napomena:  
Površina: 1187  
Tiraž: 127171



Naslov: Od a do ž

Strana: 40,41





Datum: 09.05.2024  
Medij: Dnevnik  
Rubrika: Kultura  
Autori: N. P-j,  
Teme: Pozorište Boško Buha

Naslov: Tajni dnevnik Adrijana Mola

Napomena:  
Površina: 115  
Tiraž: 10000



Strana: 10

## НА НОВОСАДСКИМ ПОЗОРИШНИМ ИГРАМА Тajни дневник Адријана Мола

Београдско позориште "Бошко Буха" у Позоришту младих навешће вечерас у 19 сати

- Ова дневничка проза на урнебесно забаван начин приказује живот пубертетлије-интелектуалца. Иако је прича смештена у осамдесете године прошлог века у Великој Британији, Адријанови проблеми су универзални, и временски, и просторно. Он расте у дисфункционалној породици, преживљава развод родитеља и одлазак мајке из породичног дома, трни кршањачко насиље, отац му остаје без посла, преживљава патњу и срећу коју доноси пр-



Фотос: В. Ђељковић / МТИГ пројекат

представу „Тajни дневник Адријана Мола“, у режији Тање Мандић Ригонат, у оквиру фестивала Новосадске позоришне игре.

но велико заљубљивање - наводи се у најновијој ове представе, намењене публици старијој од девет година.

Н. П-ј,





Predstava "Tvoje i moje" Borisa Liješevića biće premijerno izvedena 24. juna u pozorištu "Boško Buha"., juronjuz srbija, euronjuz srbija, euronews srbija, juronjuz, euronjuz  
Predstava "Tvoje i moje" Borisa Liješevića biće premijerno izvedena 24. juna u pozorištu "Boško Buha", koje se privremeno nalazi na sceni teatra "Vuk". Liješević je, opisujući svoj autorski projekat kao "dečju predstavu za odrasle", rekao na konferenciji za novinare da je predstava "neobična kao i sam proces rada na njoj", a da su geneza i ideja za "Tvoje i moje" situacije gde se od "sagovornika tražilo da ispriča svoje najranije sećanje". "U tom momentu mi se činilo kao da počinje nešto važno. Naizgled bezazleno pitanje pokreće proces u kome sagovornik pronalazi najranijeg sebe kojeg pamti, i kao da se sreće sa detetom u sebi koje je imalo tri, četiri, pet godina", naveo je Liješević. Govoreći o naslovu "Moje i tvoje", Liješević je rekao da je odgonetavajući šta je zajedničko došao do toga da je to "dečjiji doživlja sveta, u kome se svi prepoznajemo". "Svi delimo određeno vreme kad smo bili paženi i ušuškani, kad je sva pažnja i briga bila na nama. I činilo se da je svet topao i celovit", rekao je reditelj. Liješević je dodao da su ta sećanja "shodno dečjim doživljaju i iracionalna". Prema njegovim rečima, za glumce je proces bio nezgodan, jer "nisu svi spremni da rade bez teksta - mnogi imaju otpor kad se kaže da iznesu nešto lično i svoje". "Ima glumaca koji su raspoloženi za rad bez teksta, na ličnim materijalima i oni su za mene dragoceni kao glumci i kao ljudi", istakao je reditelj. Liješević je dodao da su pored njega stvaraoci predstave bili glumci, kao i dramaturškinja Milena Depolo, scenograf Aleksandar Ivanović, kostimografkinja Marina Sremac i za muziku zaduženi LP duo. U predstavi igraju Katarina Gojković, Boba Latinović, Jelena Trkulja, Stefan Bundalo, Miloš Vlalukin, Lena Bogdanović, Aleksandra Simić, Tijana Čurović, Borka Tomović, Teodora Ristovski i Bojana Ordinačev. Depolo je istakla da su svi bili pozvani da se prisete svojih prvih doživljaja sveta, a svako je imao potrebu da se seti sebe kao deteta. "Nadamo se da će se ta magija preneti na publiku, da će se priseteti bake, prve simpatnije i prvog straha", navela je Depolo. Gojković je priznala da je predstava za nju možda najznačajniji proces kroz koji je prošla kao glumica u preko





tri decenije karijere. "Borisa poznajem, već smo radili. Samo sam rekla, kad me pozvao: `Slušaj, ti voziš, ja idem. A gde ćemo da stignemo, pojma nemam`. Bilo je straha da krenem u nešto što nema teksta, gde ću biti koautor, gde ide moja i priča svih moji kolega", navela je Gojković. Prema njenim rečima, bilo je teških trenutaka zato što zalazilo u delove podsvesti ne znajući gde će stići i šta će iz toga izvući. "Ali kao i za sve velike i važne stvari u životu mora dobro da se preore da bi njiva rodila. Porodili smo značajnu, važnu, lepu, dobru i plemenitu predstavu u kojoj će generacije uživati", ocenila je Gojković. Bundalo je naveo da "ne postoji osoba koja može da ostane ravnodušna na ovo", ustvrdivši da "nijedno pozorište u Beogradu i Srbiji nema ovoliko hrabrost da stavi ovo na scenu". "Čak i ako ne voliš pozorište treba da dođeš da vidiš 11 emotivnih manijaka koji prosu svoja crvea i detinjstvo pred vas. I još glume. Ko ne dođe kajaće se", rekao je Bundalo.





## PREMIJERA PREDSTAVE „TVOJE I MOJE“ U „BOŠKU BUHI“ Spontana „vožnja“ kroz detinjstvo

SUZANA SUDAR

Kao ansambl koji se prevashodno obraća dečjoj publici, glumci Pozorišta "Boško Buha" prihvatili su izazov koji je pred njih postavio reditelj Boris Liješević, a to je - da se vrate u svoje detinjstvo. Premijera komada "Tvoje i moje" zakazana je za 24. jun u 20 časova u Teatru "Vuk", u okviru glavnog programa Beogradskog letnjeg festivala - Belefa.

Na jučerašnjoj konferenciji za medije Boris Liješević je citirao svoju asistentkinju Isidoru Kulenović, koja je rekla da je ovo dečja predstava za odrasle.

- Bice neobična, a takav je bio i proces rada. Poslednjih godina sam bio u situacijama u kojima se od sagovornika tražilo da ispričaju najranija sećanja. U tom momentu mi se činilo da počinje nešto važno. Naizgled bezazleno pitanje pokreće proces u kojem sagovornik pronalazi najranijeg sebe kog pamti. Kao da se susreće sa detetom u sebi od tri, četiri, pet godina. Činilo mi se kao da se u njemu prepoznajem - ispričao je Liješević i dodao da ga je još jedan utisak pratilo, da razume to sećanje iako nije bio prisutan. Tako je i nastao naslov "Tvoje i moje".

Reditelj je objasnio da je od-

gonetno kako se u dečjem doživljaju sveta svi prepoznajemo.

- Učinilo mi se da svi delimo određeno vreme kad smo bili paženi i ušuškani, kad je sva pažnja i briga bila na nama i činilo nam se da je svet topao i celovit i odatle idu ta sećanja koja su nevinna, ali shodno dečjem doživljaju, i iracionalna. Za glumce je ovo bio neudoban, nezgodan proces, jer nisu svi spremni da rade bez teksta, mnogi imaju otpor da iznesu nešto lično i svoje. Oni spremni su bili za mene dragoceni i kao glumci i kao ljudi. Glumci su bili sa nama stvaraoći predstave i iskreno sam im zahvalan - istakao je Boris Liješević.

U predstavi igraju Katarina Gojković, Boba Latinović, Jelena Trkulja, Stefan Bundalo, Miloš Vlalukin, Lena Bogdanović, Aleksandra Simić, Tijana Čurović, Borka Tomović, Teodora Ristovski i Bojana Ordinačev.

Scenografije Aleksandar Iva-



**Maša Mihailović:**  
**Trenutno se odvijaju**  
**akcije rušenja i**  
**priprema za postavljanje**  
**novih instalacija**  
**i izgradnju novog**  
**pozorišta na staroj**  
**adresi „Boška Buhe“**



nović, kostimografkinja Marina Sremac, a muziku je komponovao LP duo. Dramaturškinja komada Milena Depolo je rekla da je srećna što prvi put pozorište „Boško Buha“ saraduje sa Borisom Liješevićem i da će magija ovog procesa, u kojem je svako imao potrebu da se seti sebe kao deteta, da se prenese na publiku.

- Stalo nam je bilo da se obratimo detetu u sebi, svako je imao potrebu da se seti prvih simpatija, strahova. Mislim da će se svi prepoznati u ovin pričama - rekla je Depolo.

Glumica Katarina Gojković je priznala da je predstava za nju možda najznačajniji proces kroz koji je prošla u 36 godina dugog karijeri.

- Borisa poznajem, već smo radili i kada me je pozvao, samo sam rekla: „Slušaj, ti voziš, ja idem. A gde ćemo da stignemo, pojma nemam.“ Bio me je strah, ali i zanimljivo da krenem u nešto gde nema teksta, gde ću biti koautor, i ne zna se gde ide moja i priča svih mojih kolega. Ulaziš u nešto što nije topla voda i zato je ovo bio veliki izazov. Boris ne samo što je talentovani reditelj, redak biser na našem pozorišnom nebu, nego se bavi i pedagoškim radom i zato je mogao ovaj proces da izvede do kraja. A bilo je teških trenutaka zato što se zalazilo u delove podsvesti ne znajući gde će se stići. Ali, kao i za sve velike i važne stvari u životu, mora dobro da se preore da bi njiva rodila. Mislim da smo porodili značajnu, važnu, lepu, dobru i plemenitu predstavu u kojoj će generacije uživati - ispričala je Gojkovićeva.

Na pitanje novinara šta se dešava sa rekonstrukcijom i povratkom Pozorišta „Boško Buha“ na staru adresu, direktorka Maša Mihailović je odgovorila:

- Još 22. aprila postavljena je tabla na kojoj su obaveštenja da su počeli preparni radovi. Završen je tender, poznat je izvođač radova i trenutno se odvijaju akcije rušenja, čupanja starih stvari i priprema za postavljanje novih instalacija i izgradnju novog pozorišta na staroj adresi.





Naslov: Neobična dečja predstava za odrasle



FOTO: BORIS LIJEŠEVIĆ  
 REDITELJ I GLUMCI NA KONFERENCIJI ZA NOVINARE

## "TVOJE I MOJE" PREMIJERNO U "BUHI" Neobična dečja predstava za odrasle

Premijera autorskog projekta Borisa Liješevića "Tvoje i moje", Pozorišta "Boško Buha", zakazana je za ponedjeljak, 24. juna, na sceni teatra "Vuk".

DAFINA DOSTANIĆ

**K**ako je sam reditelj napomenuo na konferenciji za novinare, ova dečja predstava za odrasle je neobična kao što je i sam proces rada na njoj bio neobičan i drago mu je što je baš ovaj projekat njegova prva saradnja sa "Buhom".

Glumci su rado prihvatili izazov koji je pred njih postavio Liješević, a to je da se vrate u svoje detinjstvo. Grada za novu predstavu zapravo su prva sećanja iz detinjstva glumaca koji igraju, ali i učestvuju u stvaranju ove predstave: Katarine Gojković, Aleksandre Simić, Bože Latinović, Borke Tomović, Bojane Ordinačev, Tijane Čurović, Jelene Trkulje, Teodore Ristovski, Lene Bogdanović, Miloša Vlatukina i Stefana Bundala.

NAJNRANIJA SEĆANJA

- Poslednjih godina sam nekoliko puta bio u situacijama u kojima se od nekog sagovornika tražilo da ispriča svoje najranije sećanje. Meni se u tom momentu činilo kao da započinje nešto važno, nazgled bezazleno pitanje, ali pokreće jedan proces u kome taj sagovornik pronalazi najranijeg sebe koji pamti, odnosno kao da se na neki način susreće sa tim detetom u sebi.

U stvari, detetom koje je imalo u momentu sećanja tri, četiri, pet godina, a meni se činilo kao da u njemu prepoznajem sebe, odnosno dete u njemu. Još jedan utisak me je pratio, a to je kao da dobro razumem to sećanje i kao da sam na neki način i sam prisustvovao tome iako nisam, pa je odatle i na sloj "Tvoje i moje". Imao sam utisak kao da je njihovo sećanje i moje sećanje, ali zapravo odgonetnuo sam šta je to što je zajedničko. To je dečji doživljaj sveta u kome se na neki način svi prepoznajemo. Učinilo mi se kao da svi delimo određeno vreme kada smo bili paženi, ušušani i kada je sva pažnja i briga bila na nama i kada nam se činilo da je svet topao i celovit - priča Liješević.

Reditelj ističe da je od početka znao da je za glumce neudoban proces rada i nezgodan i da nisu svi glumci spremni da rade bez teksta, kao i da mnogi imaju otpor kada treba nešto lično i svoje da iznesu javno.

- Zato smo počeli ovaj proces sa susretima i sa razgovorima u kojima bismo predstavili projekat i videli ko je raspoložen. Hvala Bogu, ima glumaca koji su bili raspoloženi za ovakav rad, bez teksta i na ličnim materijalima i ti glumci su za mene dragoceni i kao umetnici i kao ljudi. Oni su bili stvaraoci predstave isto kao i autorski tim.

"NAJZNAČAJNIJI PROCES"

Ansambli, koji se pre svega obraća dečjoj publici, bilo je interesantno da se obrate i tom detetu u sebi. Svi su se osetili prozvanim da se prisjećaju i svojih prvih doživljaja. Ekipe se nada da će se ta magija prenети i na publiku i da će ona prepoznati i svoje bake, deke, svoje prve simpatije, ali i prve strahove u svojim pričama.

Ovo je za mene lično možda i najznačajniji proces koji sam kao glumac prošla za svojih 37 godina karijere. Sa Borisom sam već imala priliku da saradujem i kada me je pozvao, ja sam samo rekla: "Ti voziš, a ja idem. Gde ćemo da stignemo, pojma nemam". Bilo je jako zanimljivo, ali priznajem da je bilo i straha u meni da krenem u nešto što nema teksta, nešto gde ću ja sa njim biti neki koautor. Znači da ide i moja priča i svih mojih kolega. Ulazite u nešto što nije topla voda i upravo zato je za mene bio veliki izazov. On u sebi imam pedagoga i ne samo što je talentovan i neko ko je redak biserna našem pozorišnom nebu, nego je neko ko ima tu pedagogiju u sebi veoma zanimljivu i vrlo neobičnu. Dok smo stvarali ovu predstavu, bilo je i teških trenutaka, zato što smo zalazili u neke delove svoje podsvesti, a ne znajući gde ćemo da stignemo i ne znajući šta ćemo iz toga da izvucemo. Nije nam uopšte bilo lako, ali kao i za sve velike i važne stvari u životu, "mora valja dobro da se prekore, da bi ta njava rodila". Ja mislim da smo mi porodili jednu ne samo značajnu već i jednu važnu i plemenitu predstavu, u kojoj će generacije uživati - istakla je Katarina Gojković. ■



Utisak mi je bio da je njihovo sećanje i moje sećanje. Jer nam je zajednički dečji doživljaj sveta u kome se svi prepoznajemo - kaže Boris Liješević o saradnji s glumcima



Ulazite u nešto što nije topla voda i upravo zato je za mene ova predstava bila veliki izazov - kaže glumica Katarina Gojković





БРНАБИЋЕВА ОБИШЛА РАДОВЕ НА ПОЗОРИШТУ "БОШКО БУХА"

## Реконструкција најзад почела

ПРЕДСЕДНИЦА Народне скупштине Србије Ана Брнабић обишла је јуче радове на реконструкцији позоришта "Бошко Буха" у Београду.

- Знамо сви колико је ту проблема било, каквих перипетија, шта смо све прошли, али на крају крајева урадили смо оно што смо обећали и кренули у реконструкцију - поручила је Брнабићева.

Она је додала да је Влада током 2023. године преузела значајну улогу ка отпочињању радова, јер се закључком који је донела решен проблем погрешног уписа у катастар.

- Град Београд је определио око пет милиона евра за реконструкцију. Кренуло се у реконструкцију у априлу ове године, ја сам желела данас да посетим позориште, јер се осећам делом овог пројекта - рекла је Брнабићева.

Техничком документацијом предвиђено је да гледалиште, након реконструкције, уместо садашњих 288 има 274 места. Предвиђене су исправке у приземљу, изградња нових степеништа и проширивање старих, подизање крова бине, нова галерија, мења се под у приземљу, формирају се нови улаз и степениште, а у зони улаза поставља се билетарница.



Фото: Елнур



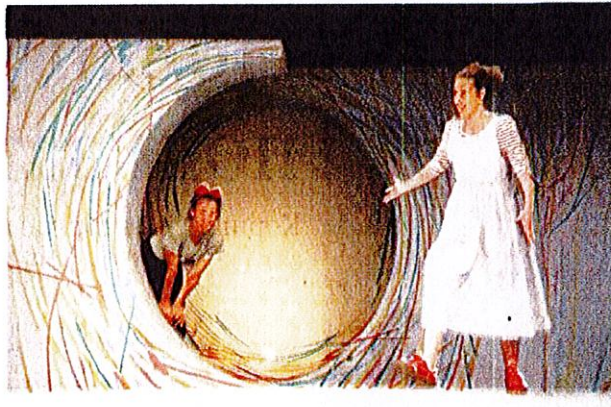


Фото В. Јабланић

Из представе „Твоје и моје“

## „Твоје и моје“ сећање из детињства

Као ансамбл који се махом обраћа дечјој публици, глумци београдског позоришта „Бошко Буха“ радо су прихватили изазов који је пред њих поставио редитељ Борис Лијешевић: да се врате у сопствено детињство. Дечја представа за одрасле „Твоје и моје“, како је сам Лијешевић описао, биће премијерно изведена вечерас од 20 сати у театру „Вук“. Драматуршка књижа је Милена Депенло, сценограф Александар Ивановић, костимографкиња Марина Сремац, за музику је задужени ЛП дуо Соња Лончар и Андрија Павловић.

– Једном ми је неко причао своје најраније сећање. Видео сам како мисао путује кроз властити живот кроз слике, прошлост и трага по сећањима, како пут кроз сећања мења ту особу, концентрише је на нешто дубоко своје и преноси је у неко друго време и простор. Видео сам како урања у себе, а када нађе своје најраније сећање, очи се озаре и враћа се променена, као да је пронашла неки закопани бисер. Каква истина! То се не може одиграти, већ само доживети, произвести. Пожелео сам да се та истина догоди на сцени, пред публиком. Да то буде позоришна представа. Потребан је садржај који ће истински променити глумца. Ослободити га од обавеза стварања лика, а упутити га на садржај и доживљај. То може да буде само нешто дубоко лично. Помислио сам да тај садржај и материјал за рад може управо да буде у најранијем сећању. Када је доживљај света још невин, ирационалан и када је свет још био целовит. Кренули смо у рад, и ево нас после неколико месеци једног процеса важног за све нас – каже Борис Лијешевић.

Говорећи о наслову свог новог ауторског пројекта „Моје и твоје“, Лије-

шевић је приметно да је олгонетајући шта је заједничко дошао до тога да је то „дечји доживљај света у коме се сви препознајемо“.

– Сви делимо одређено време кад смо били пажени и ушушкани, када је сва пажња и брига била на нама. И чинило се да је свет топао и целовит. Та сећања су сходно дечјем доживљају и ирационална. За глумце је сам процес рада био специфичан јер нису сви спремни да раде без те-

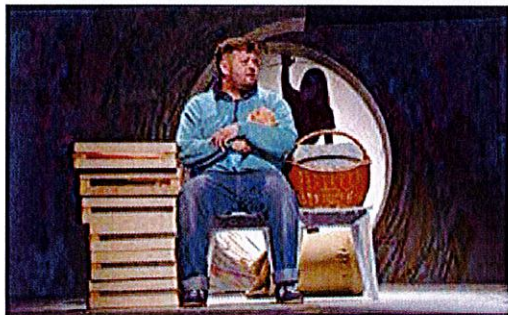
**Сви делимо одређено време кад смо били пажени и ушушкани и када се чинило да је свет топао и целовит, каже редитељ Борис Лијешевић, који режира нову представу у позоришту „Бошко Буха“**

кста: многи имају отпор када се каже да изнесу нешто лично и своје. Има глумаца који су расположени за рад без текста, на личним материјалима и они су за мене драгоцени, као глумци и као људи, нагласио је редитељ.

Током рада на овој представи, отварају се разна питања и размишљања на тему детињства. Грађа за ову нову представу „Бухе“ су прва сећања из детињства глумаца који играју, али и учествују у њеном стварању: Катарине Гојковић, Александре Симић, Бобе Латинић, Борке Томовић, Бојане Ординачев, Тијане Чуровић, Јелене Труље, Теодоре Ристовски, Лене Богдановић, Милоша Влалуквина и Стефана Булдала.

Б. Г. Т.





## Pozorište

### Tvoje i moje: Posveta igri

Ovaj istraživački projekat Borisa Liješevića konkretno se zasniva na nekim od prvih sećanja iz detinjstva svakog od njegovih jedanaest protagonista

PREDSTAVA *TVOJE I MOJE*, najavljena kao autorski projekat Borisa Liješevića, stavljena je na repertoar Večernje scene Pozorišta „Boško Buha“. Ispostavlja se, međutim, da je ona prilično unikatni slučaj, jer je suštinski i na više nivoa *transgeneracijska*, te bi mogla da bude – makar kako se to čini nekom kome dečji svet nije baš blizak – istovremeno i na Sceni za decu. Naime, reditelj Liješević je postavio jednostavan i skoro samorazumljiv zadatak, a opet neispitan, te zato važan i potentan: šta su od deteta sačuvali glumci koji su se posvetili teatru za decu? Ovaj se istraživački projekat konkretno zasniva na nekim od prvih sećanja iz detinjstva svakog od njegovih jedanaest protagonista. Njih su dramaturškinja Milena Depolo i reditelj vešto obradili i uvezali, diskretno izdvajajući iz ličnih sećanja opšta pitanja, kao što su ona vezana za najjače strahove iz detinjstva (od smrti, rastanaka, poniženja...), ali i ocrtavajući konture konkretnog društvenog konteksta, jugoslovenskih ratova iz devedesetih, a koji su obeležili odrastanje svih glumaca iz podele. Po ovoj drugoj liniji, *Tvoje i moje* deluje kao nastavak, samo politički dosta blaži, projekta rediteljke Selme Spahić i Hartefakta od pre trinaest godina, *Hipermnezije*.

Prvi nivo *transgeneracijskog* leži, dakle, u tome što odrasli glumci prizivaju dete u sebi kako bi se dobila početna građa za predstavu. Drugi leži u promišljenom teatarskom dispozitivu koji Liješević postavlja, a koji svojom jednostavnošću, te osveščivanjem samog principa igre deluje sasvim primereno pozorištu za (nešto stariju) decu. Reditelj i scenograf Sale Ivanović ograničavaju prostor za igru, čime jednostavno i efektno savladavaju veliku scenu Ustanove kulture

„Vuk Karadžić“, neprimerenu intimističkim projektima, te grade utemeljenu asocijaciju i na dečje igralište i na svih strana omeđeni prostor scenske akcije. Reditelj takođe postavlja da, kao u pozorišnom radioničarskom procesu (kako je ova predstava i nastajala), ili dečjoj igri, svi akteri sede unakolo dok se njihove kolege/ drugari „igraju“ u sredini. Poslednje, ali ne i najmanje bitno: reditelj osmišljava da kao u dečjim, ili glumačkim igrama improvizacije, jedan glumac počinje da izvodi svoje sećanje, a onda poziva kolege/drugare da mu se pridruže i igraju druge likove iz priče, ili njega samog.

Dvostrukost principa igre – i kao pozorišne, i kao dečje – diskretno je izražena i odličnim kostimima Marine Sremac. Oni su asocijali i na radni pozorišni kostim (široko, ležerno...) i na tipske likove iz omladinske štampe, ili popularne kulture generalno, a koji odgovaraju pričama svakog od aktera, te su, verujem, i oni uzeli učešća u njihovom osmišljavanju. Tesna majica s oznakom Supermena na velikom telu Stefana Bundala, na šta se dodaje jeftina baletska pačka jer su ga starija sestra i njene drugarice oblačile u devojčicu, što je kod njega izazivalo osećanje poniženosti, a kod njegovog oca, oficira raspadajuće JNA, bes prema sinu. Konjski rep, patike *ala startas*, farmerke i, generalno, italijanski imidž iz pedesetih godina Lene Bogdanović kao stidljive devojčice iz dobre kuće koja ne traži autogram Vladi Kalemberu, iako s eksentričnom prabakom preslušava sve pesme *Srebrnih krila*. Katarina Gojković u komotnom radničkom kombinezonu, jer je njeno prvo sećanje ono na selidbu u novi dom, itd.

Na ovom malom uzorku vidi se kakve je priče jedanaestoro glumaca osmislilo i donelo. U njihovoj igri ima izvesne neusaglašenosti, neki su bili tehnički neizbrušeni (s prisećanjem teksta i privatnim stavom), neki oscilirali između dramskog modusa i navodne spontanosti, ali očitno im je to dozvolio reditelj, koji je i inače sklon favorizaciji umetničkog procesa u odnosu na njegov rezultat. Ali, to je manje bitno od opšteg radosnog, poletnog osećanja koje predstava autentično razvija, idealnog za kraja letnjeg festivala kakav je Belef i cele pozorišne sezone. ■

Ivan Medenica





Datum: 17.09.2024

Napomena:

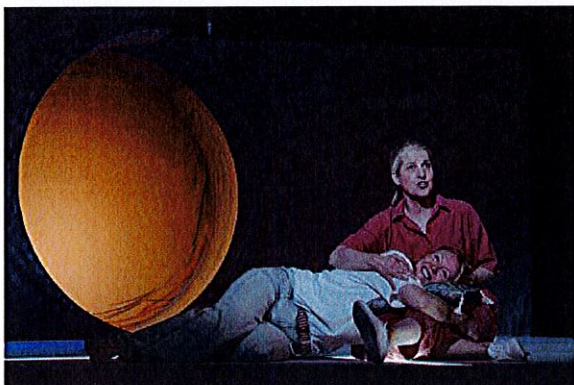
Medij: blc.rs

Link: <https://www.blc.rs/kultura/sezona-202425-u-pozoristu-bosko-buha-bice-otvorena-20-septembra/qclbwe3>

Autori: Sanja Dojković

Teme: Pozorište Boško Buha

Naslov: PREMIJERE I JUBILEJI Evo šta nas čeka u sezoni 2024/25. u Pozorištu "Boško Buha"



Sezona 2024/25. u Pozorištu "Boško Buha" biće otvorena 20. septembra, izvođenjem najnovije predstave sa naše Večernje scene.

U pitanju je autorski projekat Borisa Liješevića "Tvoje i moje", predstava u kojoj glumci dele sa publikom svoja najranija sećanja iz detinjstva. U predstavi igraju Katarina Gojković, Boba Latinović, Jelena Trkulja, Stefan Bundalo, Miloš Vlalukin, Lena Bogdanović, Aleksandra Simić, Tijana Čurović, Borka Tomović, Teodora Ristovski i Bojana Ordinačev. Prva premijera Pozorišta "Boško Buha" u novoj sezoni biće komedija Mile Mašović pod radnim naslovom "Igra" u režiji Milice Kralj, koja je i koautorica komada. Osnovna tema koju istražuje za ovaj komad je (r)evolucija partnerskih odnosa i održivost ljubavi, kao i odnos sadašnjosti i budućnosti po pitanju shvatanja ljubavnih odnosa, modela vaspitanja, robovanja stereotipima i razbijanju društvenih klišeja. U predstavi će igrati Andrijana Oliverić, Borka Tomović, Katarina Marković, Ljiljana Slović i drugi. U nastavku sezone, Đurđa Tešić i Milena Depolo pripremaju predstavu "U vezi sa tim". Reditelj Ivan Vuković će prvi put režirati u Pozorištu "Boško Buha", i to komad "Tri musketara". Čuveni komediograf Ken Ludvig, napisao je dramaturgiju Diminog klasika. Četvrtu premijeru u ovoj sezoni režiraće Staša Koprivica koja će postaviti komad "Palčica", koji je po motivima bajke Hansa Kristijana Andersena napisala Milena Depolo. Predstave će se takođe gledati na festivalima, pa će tako predstava "Tajni dnevnik Adrijana Mola" Sju Taunzend u dramaturgiji Milene Depolo i režiji Tatjane Mandić Rigonat biti izvedena na Zvezdarištu, a "Tvoje i moje" Borisa Liješevića na festivalu "TeatAr u nama" u Aranđelovcu. Dve predstave sa naše Večernje scene obeležiće ove sezone značajne jubileje: "Ubistvo u Orijent ekspresu" Agate Kristi/Kena Ludviga u režiji Darijana Mihajlovića biće izvedena 50. put, a "Krcmarica Mirandolina" Karla Goldonija u režiji Juga Radivojevića 200. put. U novu sezonu ulazi Marko Janjić. Takođe, pozorište je ove godine izdalo knjigu drama za decu Igora Bojovića. Predstave se i dalje izvode u Teatru Vuk, sve dok se matična scena na Trgu Republike rekonstruiše.





Najmlađa publika beogradskog pozorišta "Boško Buha" imaće priliku u petak i subotu, 27. i 28. septembra od 12 časova da u tetaru "Vuk" pogleda predstavu "Ježeva kućica", Branka Ćopića u režiji Aleksandre Spasojević, a u izvođenju Gradskog pozorišta "Jazavac" iz Banjaluke. U autorskom timu su koreograf Saša Jovanović, kostimografkinja Jelena Vidović, kompozitor Zlatan Mirić. Branko Ćopić jedan je od najvećih pisaca sa naših prostora. Od ostalih pisaca dečije literature razlikuje se po vrlo pitkom, narodskom, a opet specifičnom humoru, koji uz maštu i jednostavnost pisane reči, prenosi poruku namlađem čitaocu. "Ježeva kućica" je u većini književnih izvora okarakterisana kao pesma, ali zbog likova u njoj, životinja, koje imaju karakteristike ljudi, dobija izraz basne u stihu sa vrlo jasnom idejom i stavom. Ježurka Ježić, skromni i vredni stanovnik šume, zadovoljan je onim što ima, čuva, ceni i brani rođeni dom, uprkos negativnim stavovima drugih i njihovom ismevanju. Igraju: Nataša Perić, Senad Milanović, Velimir Blančić, Dragana Marić i Anrija Mitić.





## ВИШЕ ИГРЕ, ВИШЕ ДУХА... „Твоје и моје“ за рођендан

Више игре, више духа, Позориште „Бошко Буха“... Чувене су речи Љубивоја Ршумовића које су већ дуго један од заштитних знакова нашег чувеног дечијег позоришта. Недавно, тачније 13. октобра обележило је 74 године од оснивања. Између осталог, извођењем најновије представе на Вечерњој сцени „Твоје и моје“, ауторски пројекат Бориса Лијешевнића. Подсетимо, реч је о остварењу у коме хвале вредно играју Катарина Гојковић, Боба Латиниовић, Јелена Тркуља, Стефан Бундало, Милош Владукић, Лена



Богдановић, Александра Симић, Тијана Чуровић, Борка Томовић, Теодора Ристовски, Бојана Ординачев. Е сад, будући да се „Буха“ реновира, све се одвијало на сцени УК „Вук Караџић“. Било је, знамо, и проблема око њихове матичне локације

на Тргу републике, али у управи апострофирају да нема разлога за бригу и напомињу: „Спокојнији смо, јер радови на нашој матичној сцени на Тргу републике 3 неометано теку, што значи да се ближи наш повратак кући“.





## Представа „Моје и твоје” победник у Аранђеловцу

Аранђеловац – Победник 17. Позоришног фестивала под називом „Театар у нама” је комад „Моје и твоје” београдског Позоришта „Бошко Буха”. Ова емотивна представа у којој глушни са публиком деле своја прва сећања на рано детињство, покренула је код гледалаца бору нежних осећања, а громогласне овалације трајале су неколико минута.

Прихвативши изазов који је пред њих поставио редитељ Борис Личешкић, глушни су се вратили у своје детињство и поједини присутни на тај магичан период изживљају емотивно путовање кроз лична сећања. Током процеса стварања комада глушни су делили своја сећања са редитељем и заједнички бирали приче које су их највише инспирисале.

– Причали смо приче једни другима и почели заједно да их изражавамо не знајући шта ће бити резултат. Заправо, то је било најинспиративније. Остали смо да се и публика

препознаје у неким емоцијама, ситуацијама, догађајима, песмама, сећањима на неке луде. Верујем да свако може да у нашим причама нађе неку своју причу – рекла је Лена Богдановић.

– Ово је био један магичан процес за све нас. Уживали смо на свакој проби слушајући туђе приче јер нам се дешавао невероватни емотивни ролеркостер. На свакој проби кроз туђу причу сетите се кечет зашет и све је било невероватно катартично. И данас кад играмо ову представу имамо проблем да сузбацимо своје емоције и емотивне доживљаје и да пробамо да их претвормо публици – објаснила је Борка Томовић.

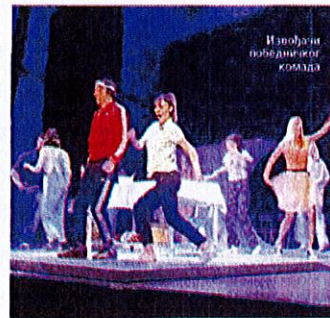
– Кроз рад на овом комаду и сви ми смо успели да се изборимо са својим страховима и траумама из детињства. Управо је то оно што ми дајемо публици, а то је могућност да и она учини исто – додала је Боба Латинић.

Веома запажене су биле и музичка представа „Утопија данас” према тексту Марка Грубића и Милене Богдан са елементима перформанса, видео-арта и документарно-играног филма који се бави питањима среће, као и познати музички „Внеливиста на крову” Јеврејског културног центра Београд, који обрађује јеврејску традицију.

У пратбеном програму највише је привукла и музика „Сјаја Јовановић: позоришно дело (1922–2022)” Музеја позоришне уметности Србије, којом је обележено 100 година од рођења и 20 година од смрти једног од најзначајнијих позоришних стваралаца.

Иако је најаквише пет представа, из оправданих разлога одиграно је три. „Херој нације” Никшићког позоришта одложен је због Дана жалости и биће одигран почетком следеће године, а комад „Наш разред” Народног позоришта у Београду отказан је због болести глумца.

В. Проковић



Слика: Проковић





Datum: 13.11.2024

Napomena:

Medij: politika.rs

Link: <https://www.politika.rs/sr/clanak/644001/Pozoriste-Bosko-Buha-spojilo-umetnost-i-humanost>

Autori: Borka Golubović-Trebešanin

Teme: Pozorište Boško Buha

Naslov: Pozorište "Boško Buha" spojilo umetnost i humanost



Povodom početka obeležavanja jubilarne 75. sezone, beogradsko pozorište "Boško Buha" organizovalo je danas humanitarni događaj "Buha kuva srcem" u prostoru "Belgrade Kitchen Party". Glumci "Buhinog" ansambla ovoga puta preuzeli su potpuno nove role: uloge kuvara. Umesto na sceni, oni su u kuhinji, pripremali obroke za ugroženo stanovništvo. - Pozorište "Boško Buha" organizovaće niz humanitarnih događaja u okviru proslave 75. pozorišne sezone, ovo danas je samo početak koji je zaista ohrabrujući i raduje nas. Smatramo da je izuzetno važno, posebno danas, da se organizuju događaji koji spajaju umetnost i humanost, s ciljem širenja dobrote i solidarnosti, kaže Maša Mihailović, direktorka pozorišta "Boško Buha". Da samo zajedno i solidarno možemo da menjamo društvo na bolje pokazali su partneri ovog jedinstvenog humanitarnog događaja. - Od samog početka znali smo da ćemo se priključiti akciji "Buha kuva srcem", prepoznajući važnost da udruženim snagama pružimo podršku onima kojima je to najpotrebnije. Ceo naš tim učestvovao je u ovom događaju, gde smo zajedno sa glumcima pozorišta "Boško Buha" pripremali obroke za naše ugrožene sugrađane, naglašava Branko Sindelić vlasnik prostora "Belgrade Kitchen Party". Glumci pozorišta "Boško Buha": Borka Tomović, Katarina Marković, Uroš Jovčić, Miloš Vlalukin, Katarina Gojković, Lena Bogdanović, Jelena Trkulja, Boba Latinović, Aleksandra Simić, Marko Pavlović, Vladan Dujović i Anja Pavićević pokazali su svoju humanost i kuvarsko umeće pretvorili u dobročinstvo pripremvši 100 obroka za korisnike Humanitarne organizacije ADRA uz čiju podršku su uručeni pripremljeni obroci. - Ozdravićemo kao društvo i pojedinci jedino ako zajedno uradimo sve da siromaštvo i strah u kojem mnogi žive ih ne slome; ako im damo nadu. Ova akcija je važna jer poručujemo da ne pristajemo da hladnoća vremena do kraja otvrdne naše srce. Važna je jer je konkretna i zajedno sa drugim akcijama menja život ljudi. Akcija je bitna jer se udružujemo. I zato što pružanjem podrške drugom i topline drugom čoveku dajemo šansu njoj i sebi, ali i našem društvu, poručio je Igor Mitrović izvršni direktor ADRA Srbija i dodao: - Solidarnost nije samo reč. Ljubav nije samo pojam. Kada ih pokažemo, oni imaju moć da promene situaciju i uliju nadu. Do juna 2025.





Datum: 13.11.2024

Napomena:

Medij: politika.rs

Link: <https://www.politika.rs/sr/clanak/644001/Pozoriste-Bosko-Buha-spojilo-umetnost-i-humanost>

Autori: Borka Golubović-Trebješanin

Teme: Pozorište Boško Buha

Naslov: Pozorište "Boško Buha" spojilo umetnost i humanost

---

planirana je serija sličnih događaja. Na svakom događaju biće pripremljeno stotinu obroka, koji će biti donirani onima kojima je pomoć najpotrebnija.





## INSIDE STORY

TEKST: BORIS JANKIĆ FOTO: MARKO BUKORIDVIĆ/BOŠKO BUHA



### Glumci kuvaju srcem ISTAKNUTI DRAMSKI UMETNICI POZORIŠTA BOŠKO BUHA PRIPREMILI SU STO OBROKA ZA SOCIJALNO UGROŽENE GRAĐANE

Obeležavanje jubilarne, 75. sezone Pozorišta *Boško Buha* započelo je humanitarnim događajem *Buha kuva srcem* na kom su članovi glumačkog ansambla pripremili obroke za socijalno ugrožene građane.

Pozorište *Boško Buha* organizovao niz humanitarnih aktivnosti u okviru proslave 75. sezone. Ovo je samo početak, koji je zaista ohrabrujući. Smatramo da je izuzetno važno, posebno danas, da se organizuju događaji koji spajaju umetnost i humanost, s ciljem širenja dobrote i solidarnosti – istakla je direktorka pozorišta Maša Mihalović.

Obroke za korisnike humanitarne organizacije *ADRA* pripremili su glumci Borka Tomović, Katarina Gojković, Katarina Marković, Lena Bogdanović, Jelena Trkulja, Boba Latinović, Aleksandra Simić, Anja Pavičević, Vladan Dujović, Miloš Vlalukin, Uroš Jovčić i Marko Pavlović.

Do kraja pozorišne sezone 2024/25. planirana je serija sličnih dešavanja na kojima će biti spremno stotinak obroka za one kojima su oni najpotrebniji.

*Buha kuva srcem* podseća na to da prave zvezde nisu samo na pozornici već i tamo gde se pruža ruka pomoći – objasnila je na kraju upravnica pozorišta.



22





Datum: 22.11.2024  
Medij: Hello  
Rubrika: Bez naslova  
Autori: Redakcija  
Teme: Pozorište Boško Buha

Napomena:  
Površina: 1081  
Tiraž: 193341



Naslov: ISTAKNUTI DRAMSKI UMETNICI POZORIŠTA BOŠKO BUHA PRIPREMILI SU STO OBROKA ZA SOCIJALNO UGROŽENE GRAĐANE





Datum: 05.12.2024

Napomena:

Medij: 24sedam.rs

Link: <https://24sedam.rs/kultura/24-sata-kulture/350605/leto-kad-sam-naucila-da-letim-u-pozoristu-bosko-buha/vest>

Autori: Dejan Ćirić

Tem: Pozorište Boško Buha

Naslov: Jedan gramofon, jedna ploča, brat i dve sestre u igri pomirenja posle teških životnih bura: "Leto kad sam naučila da ..."



Pozorište "Boško Buha" ugostiće Narodno pozorište iz Užica sa predstavom "Leto kad sam naučila da letim"

Pozorište "Boško Buha" ugostiće Narodno pozorište iz Užica, u petak 6. decembra, u 19 časova, sa predstavom "Leto kad sam naučila da letim" koja je rađena po motivima romana "Sofijina priča" Jasminke Petrović. Dramatizaciju je napisala Branislava Ilić, a režiju potpisuje Goran Golovko. U predstavi igraju: Tijana Karaičić Radojičić, Dragana Vranjanac, Biljana Zdravković, Goran Šmakić, Branislav Ljubičić, Nevena Kovačević, Janko Radišić, Nevena Kovačević, Branislav Ljubičić. Jedan gramofon, jedna ploča, brat i dve sestre u dečjoj igri zajedništva i radosti. Jedan gramofon, jedna ploča, brat i dve sestre u igri pomirenja posle teških životnih bura. U Starom Gradu, na Hvaru, u iznenadnom letnjem plesu, Sofija sa Lukom i Anom leti u željene visine, dida Luka i baba Marija se vrata svome jatu a nona Luce, sretna, odleti. Jedno leto u kome se prepliću očekivanja nedoživljenog i traume proživljenog, suze i smeh, radost i tuga. Leto koje priziva život u svojoj njegovoj lepoti i surovosti. Roman "Leto kad sam naučila da letim", primer je književnosti koja demantuje proklamovanu granicu između pisanja za decu i pisanja za odrasle. Poput "Malog princa" ili "Beskrajne priče", roman Jasminke Petrović, deci u osetljivom periodu odrastanja, približava složeni svet odnosa odraslih i istovremeno podseća odrasle na zaboravljeno dete u njima. Sofijina priča nas sve podseća da nam za letenje nisu potrebna krila, već želja i veliko dečje srce. Zato raširite ruke i kad čujete muziku, poletite u novo leto. Ako vam nešto nije jasno, slobodno pitajte Sofiju. Bonus video: Instalirajte našu iOS ili android aplikaciju - 24sedam Vest koja vredi





Datum: 12.12.2024  
Medij: Politika  
Rubrika: Kultura  
Autori: B. G. T.  
Teme: Pozorište Boško Buha

Naslov: „Drame za decu” Igora Bojovića

Napomena:  
Površina: 168  
Tiraž: 136023



Strana: 13

## „Драме за децу” Игора Бојовића

„Драме за децу” назив је књиге драмског писца Игора Бојовића која ће бити представљена вечерас од 18 сати у београдском театру „Бук”, на сцени „Кулп”. Дело је објавио позориште „Бошко Буха” уз подршку Министарства културе Србије.

– Игор Бојовић већ деценијама ствара своје изванредне комаде. Његове драмске бајке за децу су награђиване и слањене и од публике и од критике.

Његове позоришне представе живе годинама на нашим позоришним сценама и тако доводе радост и сањиве, васпитавају укусу и позову децу да расту у књижевне зделе. Једна од се може проципити јерност, драгоценост и значај једног и једног дела за децу, какав је Игор Бојовић – каже Ивана Димитић и додаје:

– Али, за разлику од поезије и прозе, уобичајена сујавина драмских дела

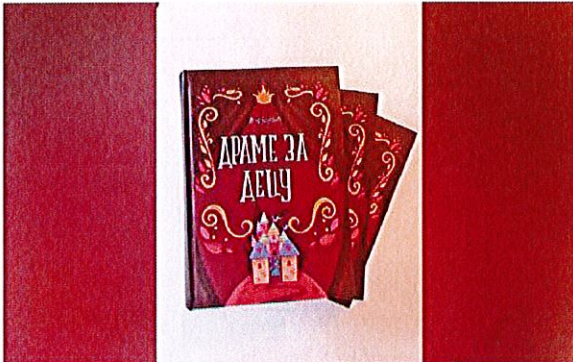
је у нашем савременом свету да буду написана и играна. Гетко, готово никад се не дешава да се штампају као књиге. Зато што су драме намењене позоришним и гледаоцима, а позориште је уметност савашивог тренутка. Представа се пред нама одвија овде и сада. Потом, после краћег или дужег времена нестaje здувк.

Драме за децу Игора Бојовића су, међутим, не само предочици за до-

бро и успешно позоришно игране, то је квалитетна драмска књижевност и захтевје да буде сачувана од заборава за сва будућа покољења, онако како се чува сва драмска класика у штампаним књигама.

Драмски рукописе Игора Бојовића представиле Ивана Димитић, Милан Караић, Александар Довнер, Горан Јевтић, Андрија Милошевић и Дејан Луткић.  
Б. Г. Т.





"Drame za decu" naziv je knjige dramskog pisca Igora Bojovića koja će biti predstavljena večeras od 18 sati u beogradskom teatru "Vuk", na sceni "Kult". Delo je objavilo pozorište "Boško Buha" uz podršku Ministarstva kulture Srbije.. - Igor Bojović već decenijama stvara svoje izvanredne komade. Njegove dramske bajke za decu su nagrađivane i slavljene i od publike i od kritike. Njegove pozorišne predstave žive godinama na našim pozorišnim scenama i tako donose radost i saznanje, vaspitavaju ukus i podižu decu da rastu u kvalitetne ljude. Jedva da se može proceniti retkost, dragocenost i značaj jednog izuzetno nadarenog dramskog pisca i njegovog dela za decu, kakav je Igor Bojović - kaže Ivana Dimić i dodaje: - Ali, za razliku od poezije i proze, uobičajena sudbina dramskih dela je u našem savremenom svetu da budu napisana i igrana. Retko, gotovo nikad se ne dešava da se štampaju kao knjige. Zato što su drame namenjene pozornici i gledalištu, a pozorište je umetnost sadašnjeg trenutka. Predstava se pred nama odvija ovde i sada. Potom, posle kraćeg ili dužeg vremena nestaje zauvek. Drame za decu Igora Bojovića su, međutim, ne samo predlošci za dobro i uspešno pozorišno igranje, to je kvalitetna dramska književnost i zavređuje da bude sačuvana od zaborava za sva buduća pokoljenja, onako kako se čuva sva dramska klasika, u štampanim knjigama. Dramski rukopis Igora Bojovića predstaviće Ivana Dimić. Milan Karadžić, Aleksandar Lokner, Goran Jevtić, Andrija Milošević i Dejan Lutkić.





Datum: 12.12.2024  
Medij: RTS I  
Emisija: Kulturni dnevnik/RTS I  
Autori: Redakcija  
Teme: Pozorište Boško Buha

	Početak:	Kraj:
Emisija:	12.12.2024 23:15:00	12.12.2024 23:55:00
Prilog:	12.12.2024 23:46:00	12.12.2024 23:48:59

Trajanje:  
00:40:00  
00:02:59

Naslov: Drame za decu

---

Na sceni teatra Vuk u Beogradu promovisana je knjiga dramaturga Igora Bojovića pod nazivom "Drame za decu". Njegova drama "Mačor u čizmama", napisana u aleksandrincu, osvojila je 1995. godine nagradu Sterijinog pozorja za tekst, što je bio prvi put da je ova nagrada dodeljena dečjem komadu. Igor Bojović je poznat po svom jedinstvenom stilu pisanja u stihu, koji kombinuje bogatstvo jezika, ritam, melodiju i ironiju. Njegova dela su kulturno blago i smatra se jednim od najznačajnijih živih dečjih dramskih pisaca. Bojović piše o surovostima i lepotama života, ne libeći se da najmlađima predstavi istinu. Završio je dramaturgiju kao student generacije i napisao mnoge drame, uključujući "Ženidba", "Kraljevo", "Pepeljuga" i druge, koje su objavljene u knjizi u izdanju pozorišta Boško Buha uz podršku Ministarstva kulture. Njegova drama "Divče" bila je prvi susret sa stvaralaštvom Igora Bojovića u Crnogorskom narodnom pozorištu i dobila je poziv da se igra u prestižnom njujorškom pozorištu La Mama. Na repertoaru pozorišta Boško Buha, njegove drame dobijaju novo ruho, a svet bajki je sada dostupan i čitaocima.





Datum: 13.12.2024  
Medij: Danas  
Rubrika: Kultura  
Autori: Redakcija  
Teme: Pozorište Boško Buha

Napomena:  
Površina: 81  
Tiraž: 8 1266



Naslov: „NOVOGODIŠNJI MUZICKI RINGISPIL“ U TEATRU VUK

Strana: 24

### „NOVOGODIŠNJI MUZICKI RINGISPIL“ U TEATRU VUK

Beograd // Pravi uvod u praznično raspoloženje priprema nam Pozorište „Boško Buha“ premijernim izvođenjem predstave „Novogodišnji muzički ringispil“ danas u 11 časova u Teatru Vuk. Tekst je napisala Milena Depolo, a režiju potpisuje Đurđa Tešić. U fokusu predstave su omiljeni junaci iz bajki koji se pripremaju da učestvuju u pevačkom takmičenju koje se svake novogodišnje večeri održava u Zemlji bajki. Svi veruju da su najbolji, ali o njihovom talentu odlučuje niko drugi do sam Deda Mraz. Ono što ovu predstavu čini posebnom su muzički aranžmani poznatih prazničnih melodija, koje je komponovao Srđan Marković. Scenografiju i kostime uradila je Anđela Bajagić, a scenski pokret uradio je Nebojša Gromilić. Glumačku podelu čine: Marko Pavlović/Relja Janković, Nevena Ignjatović/Nina Nedić, Vuškašin Jovanović/Dorđe Kadijević, Jelena Trkulja/Natalija Stepanović, Srđan Marković, Rade Marković/Branislav Platiša. Predstava će biti na repertoaru do 30. decembra u terminima od 11, 13, 15, 17 i 19 časova.



БРОЈ ПРЕДСТАВА, ГЛЕДАЛАЦА И НАПЛАЋЕН ПРИХОД ПО НАСЛОВИМА СА РЕПЕРТОАРА У КАЛЕНДАРСКОЈ 2024.Г.

Позориште БОШКО БУХА		КАЛЕНДАРСКА		2024.Г.	
Ред.бр	НАЗИВ ПРЕДСТАВЕ	БРОЈ. ИЗВ. ПРЕДСТАВА	БРОЈ ГЛЕДАЛАЦА	прос.бр.глед.	
	СЦЕНА ЗА ДЕЦУ				
1	СНЕЖАНА И СЕДАМ ПАТУЉАКА	9	2355	262	
2	ЛЕПОТИЦА И ЗВЕР	9	2445	272	
3	ТАЈНИ ДНЕВНИК АДРИЈАНА МОЛА	16	4561	285	
4	АЛАДИНОВА ЧАРОВНА ЛАМПА	7	1918	274	
5	ХАЈДИ	10	2983	298	
6	ПЕПЕЉУГА	6	1601	267	
7	ПИТАМ СЕ, ПИТАМ, КОЛИКО САМ БИТАН	6	577	96	
8	ЗВЕЗДАРСКИ ВИТЕЗ	7	1969	281	
9	ОЛИВЕР ТВИСТ	13	4382	337	
10	МАЧОР У ЧИЗМАМА	5	1446	289	
11	НОВОГОДИШЊИ МУЗИЧКИ РИНГИШПИЛ	28	7210	258	
	<b>УКУПНО I</b>	<b>116</b>	<b>31447</b>	<b>271</b>	
	<b>ВЕЧЕРЊА СЦЕНА</b>				
1	БОКЕШКИ Д МОЛ	2	525	263	
2	ГОСПОЂА МИНИСТАРКА	7	2279	326	
3	УБИСТВО У ОРИЈЕНТ ЕКСПРЕСУ	13	5272	406	
4	КРЧМАРИЦА МИРАНДОЛИНА	8	2985	373	
5	ПИГМАЛИОН	10	3178	318	
6	ПОШТЕНИ ПРОВАЈНИК	4	1265	316	
7	39 СТЕПЕНИКА	3	1138	379	
8	ТВОЈЕ И МОЈЕ	10	3442	344	
	<b>УКУПНО II</b>	<b>57</b>	<b>20084</b>	<b>352</b>	
	<b>СВЕГА I + II</b>	<b>173</b>	<b>51531</b>	<b>298</b>	

УКУПНИ  
ПРИХОДИ У  
2024.

	Jan-24	Feb-24	Mar-24	Apr-24	May-24	Jun-24	Jul-24	Sep-24	Oct-24	Nov-24	Dec-24		
1	ЛЕПОТИЦА И ЗВЕР	160,000.00	163,600.00	111,960.00		85,000.00			220,200.00	194,400.00	55,800.00	1,311,320.00	9
2	БОКЕШКИ Д МОЛ	59,380.00	174,960.00									234,540.00	2
3	УБИСТВО У ОРИЕНТ ЕКСПРЕСУ	430,350.00	424,800.00	700,000.00	419,550.00	407,850.00	336,000.00	345,600.00	377,550.00	356,500.00	384,300.00	5,826,500.00	13
4	ПИГМАЛИОН	158,100.00	223,170.00	216,060.00	137,280.00	55,740.00	76,620.00	<b>375000</b>	216,000.00	550,000.00	<b>180,270.00</b>	2,188,240.00	10
5	ПОШТЕНИ ПРОВАЛНИК	262,590.00	267,510.00		280,620.00					238,500.00		1,049,220.00	4
6	СПЕЖА И СЕДАМ ПАТУЉАКА	131,840.00	142,160.00		196,600.00	143,680.00	66,280.00		141,560.00	150,880.00	155,400.00	1,297,400.00	9
7	ТАЈНИ ДНЕВНИК АДРИЈАНА МОЛА	215,360.00	181,600.00	196,000.00	202,200.00	19,800.00		166,320.00	85,000.00	118,960.00	163,920.00	2,123,160.00	16
8	ГОСПОЊА МИНИСТАРКА	265,380.00	277,860.00	223,770.00		268,500.00	247830		187,050.00	275,790.00		1,746,180.00	7
9	АДЈАДИНОВА ЧАРОВНА ЛАМПА		169,240.00	122,560.00		79,680.00			176,000.00		211,200.00	1,058,000.00	7
10	39 СТЕПЕНИКА		176,250.00	350,000.00					400,000.00			926,250.00	3

11	КРЧМАРИЦА МИРАШЦИЦА	350,000.00	274,200.00	291,810.00	400,000.00	400,000.00	283,050.00	400,000.00	266,640.00	2,528,830.00	8
12	ХАЈЛИ	72,240.00	184,600.00	183,000.00	139,600.00	102,400.00	195,600.00	102,400.00	1,579,440.00	10	
13	ПЕПЕЉУТА	171,280.00	141,200.00	198,200.00	200,000.00	117,600.00	188,400.00	117,600.00	1,016,680.00	6	
14	ШИТАМ СЕ, ШИТАМ,	61,800.00	58,880.00	30,040.00	72320	40,200.00	49,280.00	40,200.00	312,520.00	6	
15	ЗВЕЗДАРСКИ ВИТЕЗ	207,600.00	196,200.00	76,360.00	34,080.00	117,840.00	117,840.00	117,840.00	770,400.00	7	
16	ОЛИВЕР ТВИСТ -	56,320.00	184,200.00	140,800.00	1,053,364.70	206,000.00	166,200.00	202,560.00	3,032,524.70	13	
17	ТВОЈЕ И МОЈЕ	91,360.00	217,280.00	195,000.00	55,680.00	138,120.00	400,000.00	219,870.00	1,946,290.00	10	
	ЈЕЖЕВА КУЉИЦА				198,300.00	219,540.00	165,450.00	208,650.00	135,320.00	2	
						236,220.00					
18	МАЧОР У ЧИЗМАМА						137,000.00	123,800.00	819,000.00	5	
	ЛЕТО КАДА САМ НАУЧИЛА ДА ЛЕТИМ						163,800.00	223,200.00	161,120.00	1	
							171,200.00				

19	НОВОГОДИШНИ МУЗИЧКИ	5,976,200.00	28
		309,320.00	
		245,280.00	
		250,400.00	
		234,200.00	
		280,800.00	
		232,800.00	
		178,400.00	
		192,000.00	
		295,000.00	
		300,000.00	
		267,000.00	
		291,000.00	
		300,000.00	
		239,200.00	
		187,600.00	
		84,800.00	
		277,600.00	
		68,800.00	
		104,800.00	
		161,000.00	
		300,000.00	
		203,000.00	
		300,000.00	
		173,000.00	
		187,000.00	
		228,000.00	

2,033,200.00	3,995,590.00	4,414,350.00	2,670,340.00	2,729,020.00	982,410.00	1,053,364.70	1,359,080.00	3,530,500.00	4,689,270.00	8,582,210.00	36,039,334.70
--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	---------------

1.Извештај о раду Позоришта БОШКО БУХА разматран је у склопу извештаја о финансијском пословању и усвојен од стране Управног одбора, дана 27.2.2025. године (одлука у прилогу)

### **Оцена реализованих програма од стране Управног одбора**

Позориште „Бошко Буха” – Извештај Управног одбора о раду позоришта за 2024. годину.

Од изузетног значаја за Позориште “Бошко Буха” је повратак на матичну сцену, а како су у претходној години радови на санацији сцене и простора овог позоришта добро напредовали, надамо се да ће бити завршени у задатом року, чиме би се омогућило играње већег броја представа током позоришне сезоне. У протеклој 2024. години, обзиром на поменуте околности, број извођења је био више него задовољавајући.

Од планираног програма изведена је премијера обнове представе “Оливер Твист” у режији Милана Караџића. Ова представа је од великог значаја за формирање младе позоришне публике. Продукционо је захтевна и са великим бројем учесника, те чини велики позоришни спектакл.

Изведена је и премијера представе “Твоје и моје” у режији Бориса Лијешевића, у којој глумци деле своја прва најинтимнија сећања, чиме се постигла фина интеракција са публиком. Представа је добила јако добре критике наше стручне јавности и тиме постала једна од успешнијих представа сезоне.

Пред крај године, изашла је и премијера представе “Новогодишњи музички рингишпил” у режији Ђурђе Тешић, којом је најмлађој публици, кроз забавну причу и уживо извођење музичких сонгова, омогућено да квалитетно сагледају празничну атмосферу.

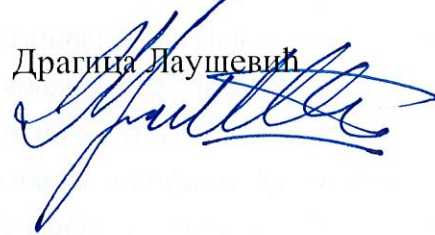
Позориште је током претходне године имало и велики број гостовања на фестивалима у Србији, региону и иностранству где је освојило и бројне награде.

Током 2024. године Позориште је објавило књигу “Драме за децу” Игора Бојовића, а књига је номинована за Награду града Београда- Деспот Стефан Лазаревић.

Позориште “Бошко Буха” у сарадњи са БЕЛЕФ-ом је организовало конкурс за оригинални текст за децу на ком је победио комад “Паклена лектира” Уроша Чупића, који је имао и своје јавно читање на шестом фестивалу ASSITEJ-а Србије.

за Управни одбор

Драгица Лаушевић

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Dragica Laušević', written over the printed name.

### 3. Оцена програма и посебне напомене директора

#### Позориште “Бошко Буха” - извештај директора о раду у периоду од 1.1. до 31.12.2024. године

У календарској 2024. години, Позориште “Бошко Буха” извело је **173 представе**, пред **51.531 гледаоцем**. С обзиром да још увек не играмо у сопственом простору, те не располажемо салом и сценом у потпуности, овај број извођења и гледалаца више је него задовољавајући.

Успешно су реализовани планирани програми, па је тако премијера обнове представе “**Оливер Твист**” Чарлса Дикенса у драматизацији Милене Деполо и режији Милана Караџића изведена 26. марта 2024. године. Ова представа већ је у свом претходном сценском животу била изузетно успешна и код публике и код стручне јавности, а са преко тридесет учесника на сцени продукционо је веома захтевна. Зато смо изузетно поносни што је поново имамо на свом репертоару, и што ће се нове генерације деце сусрести са овим капиталним делом на нашој сцени.

24. јуна изведена је премијера ауторског пројекта Бориса Лијешевића “**Твоје и моје**”. У овој несвакидашње емотивној представи, глумци Позоришта “Бошко Буха” деле са публиком своја најранија сећања из детињства. Представа је већ освојила публику, добила изузетне критике, нашла се на неколико листа најуспешнијих представа сезоне, а тек је очекује богат сценски и фестивалски живот у Србији и региону.

Трећа премијера била је представа “**Новогодишњи музички рингишпил**” по тексту Милене Деполо у режији Ђурђе Тешић. Ова ревијална празнична представа пружила је деци прилику да виде једну забавну и духовиту причу, надахнуту игру младих глумаца, али и да чују квалитетно живо извођење празничних песама у аранжманима Срђана Марковића.

Премијера представе “**Игра**”, Миле Машовић Николић и Милице Краљ у режији Милице Краљ, биће реализована, са малим закашњењем, али свесно померено, у априлу 2025. године. Свесни смо да је посебно важно да представа буде добра, те је било

неопходно померити датум премијере за термин у коме ће рад на представи квалитетно бити приведен крају.

Што се тиче **гостовања**, представе Позоришта “Бошко Буха” одигране су ове године пред публиком у Новом Саду, Панчеву, Лазаревцу, Тивту, Сомбору, Бечу, Бања Луци, Бору и Аранђеловцу.

Овако је изгледао **фестивалски живот** наше куће у 2024. години. Представа “Звездарски витез” Маријане Арацки у режији Ђурђе Тешић учествовала је на Јуху фесту у Бања Луци, а “Тајни дневник Адријана Мола” Сју Таунсенд у драматизацији Милене Демоло и режији Татјане Мандић Ригонат учествовао је на Новосадским позоришним играма, Фестивалу ASSITEJ-а Србије и Позоришту Звездаришту где је освојио трећу награду публике. “Оливер Твист” је био део званичног програма фестивала “Пургаторије” у Тивту, а “Пепељуга” Игора Бојовића у режији Иве Милошевић изведена је на Позоришном маратону у Сомбору. Представа “Твоје и моје” Бориса Лијешевића учествовала је на фестивалу “Театар у нама” у Аранђеловцу, где је освојила награду публике за најбољу представу.

Осим редовних програма, играња текућег репертоара и премијера, Позориште “Бошко Буха” се ове године упустило у издавачку делатност, па смо тако објавили књигу “**Драме за децу**” **Игора Бојовића**, коју је уредила Ивана Димић. Његове драме већ деценијама чине незаобилазан део репертоара позоришта за децу у земљи и региону, а многе су написане управо за наше позориште. Књига је номинована за Награду града Београда - Деспот Стефан Лазаревић за област - дугогодишњи рад и трајан допринос Града Београда.

Када смо већ код “пратећих активност”, поменућемо и хуманитарну акцију “**Буха кува срцем**”. Глумци Бухиног ансамбла овог пута су преузели потпуно нове улоге – улоге куvara. Уместо на сцени, нашли су се у кухињи, где су припремали оброке за угрожено становништво. Први догађај у низу одржан је у новембру 2024. године, а још три планирана су током 2025. године. Партнер Позоришта “Бошко Буха” у овом догађају је Belgrade Kitchen Party који обезбеђује простор и професионалног куvara, а на сваком догађају биће припремљено 100 оброка, који ће бити донирани корисницима

организација попут АДРА, Лицеулице, Прихватилишта за децу Београда и Црквене кухиње.

Изузетно нам је важан и **конкурс за оригинални драмски текст за децу** који смо спровели у сарадњи са БЕЛЕФ-ом. Победнички комад **“Паклена лектира” Уроша Чупића** јавно је прочитан у режији Исидоре Куленовић, као део пратећег програма 6. Фестивала ASSITEJ-а Србије.

Наш глумачки ансамбл је ове године постао богатији за једног члана, **Марка Јањића**, који је и пре него што је примљен у стални ангажман често сарађивао са нашом кућом (“Три прасета”, “Змајјовини пангалози”, “Госпођа министарка”, “Робин Худ”, “Пигмалион”...). Наше чланове смо, као и сваке године, кандидовали за главне **струковне награде** (Раша Плаовић, Љубинка Бобић, Добричин прстен и друге).

И на крају овог извештаја, још једна веома важна и добра вест: **радови на санацији** матичне сцене и просторија Позоришта “Бошко Буха” су у пуном јeku, тако да се очекује да буду завршени врло близу задатог рока.



ДИРЕКТОР ПОЗОРИШТА  
*Маша Михаиловић*  
Маша Михаиловић



директор  
Позоришта БОШКО БУХА  
*Маша Михаиловић*  
Маша Михаиловић



# ПОЗОРИШТЕ БОШКО БУХА

Број 104

Датум 28.2.2025.  
Београд, Трг Републике 3

На основу члана 47. Стаута Позоришта БОШКО БУХА, Управни одбор Позоришта БОШКО БУХА на седници, одржаној 27.02.2025. године донео је следећу

## ОДЛУКУ

УСВАЈА СЕ Годишњи извештај за 2024. годину који је поднео директор Позоришта. Извештај (дел.бр.104 од дана 27.02.2025. године) чини саставни део ове одлуке.

Одлука је донета једногласно.

## Образложење


Годишњи извештај о раду Позоришта за 2025. године (дел.бр. 104 од дана 27.02.2025. године) поднео је и образложио директор Позоришта. Наведени извештај обухвата: извештај о раду и програмским активностима Позоришта број одиграих представа на матичној сцени и на гостовањима, број посетилаца и остварен сопствени приход као и податке о приходу и расходу у пословању Позоришта по врстама за календарску 2024. годину, оцену програма од стране стручне јавности- прес клипинг.

Наведени извештај је једногласно усвојен.

Доставити:

- рачуноводству
- уз записник
- архиви

В.Д. ПРЕДСЕДНИКА  
УПРАВНОГ ОДБОРА



Драгица Лаушевић

